مجلة شرقة تعنى بشؤون الأدبّ، الفكروالفتن

في هذا العدد

لات علا العناج الواشيم

قاسم كيوان / معسكرات اللذة / قصة

د ، مامون موميخ / في انتظار القطار

يرف زهدي يومف / الاتجاء التأملي في شعرة الحديث

الور ملال / الوالقاسم الشابي

> جاذبية صدقي / آنا سوداء / قصة ماثم خليل / الايكم / مسرحية د. حسن مؤنس / الاصول العربية للكوميديا الالهية

0

قصائد . انظوره شماس / میشیل مداد/ ثقیق حیب / نقولا سعد مَهِلَهُ مَعِرِيَةِ تَعِنَى بِنُوْدِنَ بِلاُهِ بِدُولِفِكِرُوالغِنَى مَهَلَهُ مَعِرِيَةِ تَعِنَى بِنُوْدِنَ بِلاُهِ بِدُولِفِكِرُوالغِنَى تصندرِ عِن صَبِيعِينَةَ الْأَنْبَاء مدير بنرية والايانَ: محمود وبت إي



יא-שרקי

ממונח

ירחון לענין: ספרות. חנות ואמנות יוצא לאט ע"י עתון "אל-אנבא" ת. ד. 234 ירושלים טל ננגאנ

" A-Shara "

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Azt Published by (AL. ANBA) P.O.B. 428 Jerusakon Tel. 24433

عنوان الراسلة : ص.ب. ٢٧٨ القدس



قصب

ائا مسوداء	4	حاذبية صدقي
معسكرات اللبلة	3.1	قاسم كبوال

استرح

الأبكم	0.	هاشم خليل
أزمة المرح في الثامرة	ĒĀ	41.41
«الإنسان والكلل»	- 44	ابرافيم دوسى ابرافيم

مقالات وابعاث

وفي انتظار القطار،	A	د٠ ساسون سوميخ
الكومسديا الإلهسة	10	د٠ حسين مؤتس
الإنجاء الناملي في شمرنا	3.7	يوسف زهدي يوسف
القراط في عصر السرعة	77	أع شوجيط
الاسطورة البابلية	YE	عثى خليل حمد
أبو القاسم الشابي	2.1	آنور هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

ثسعر

٧ لصائد حب	E	الطون شبهاس
استراق السمع	17	ميشيل حداد
حكايا السد	17	شقيق حيب
مناهات اليمث والجديد	44	The Year

أبسواب

بريد الشرق	23	للحرر
أعنص الطد الأضي	YY	حسن قايشة
عالم الادب	ES	مرتبد خلايلة

انطون شــماس : ٧ قصائــد حــب

القصيدة الأولى
اذا انسيت في فطار الساعة الرابعة
السافر للشمال
واستبر القطار في سفره
اضاع خطوطه عطلاته ابوانه شبايكه
وكل سي،
وكل القرى العل الجانين
ويقيت لوحدلا
مع رفية الهجرة للشمال ٠٠٠

القصيدة الثانية

سائر فی اللیل علی شنظایا النماسی عائد تحول واتت بعیدة کاش والبرد بسکن مقلتی ۱۰ انا سائر

الاقدام تسم في ذاكرة القباد تحفر اسمها على نصل النسيان كمراة الفضة تنهمر عليها القربة تدوسها الاقدام

النعاس بين الاغصان يلهو مع القمر تفحرج في الفابات في آخر اللبل خمرته سحابة ذكرتك فسار الليل تحوي على شغلايا النعاس

القصيدة الثالثة

بعيدتان شفتان • رجلا يمامة مهاجرة • وردة تدبل في المرآة الباهنة • كصفا الكلام

القصيدة الرابعة

خطافات الكابة تنقرز في صوتك وتتعلب اصابعك بعث المطر والشهس ، تتسعق ، وتصفو عيثاك الا من ظلمة حميمة اختلامة الرحم وزاوية في البيت القديم علقت فيها لياب الطفولة المهللة

القصيدة العامسة

عارية وقفت امام الرآة وذهبت لكتها بقيت في الرآة

عارية وقفت أمام المرآم اختفى فخلها وشعرها وقمها وتعاملت احراؤها الباقية على سطح المرآة

عارية وقفت امام طرقة ونادت باسمك امن فمها الصوت اتي ام من القم اللي في المرآة

> مدرية وقفت أمام الراة لم ترفع ينها , وارتفعت يدها التي في الرآة

عارية وقفت أمام المرآة الكثها لم تظهر في المرآة

القصيدة السادسة الساعة السادسة • والت بجاتبي كمان مرعق •

جوارير خشبية · بعض الاوتار العدلية التستجة

القصيدة السابعة

الحب واحد من الامور التسخصية -تعمله عل ظهرك كالتابوت . وتضعه في اخر الليل عل طاولتك -تجلس امامه كالقديس تلهو بهالتك -

الحب واحد من الأمور السَّحْمَـية ، الت فيه لوحدل ، كما في التابوت



٠ قتنق

غرفة ضيئة معصصة لاستهال تزلاد الفتدق و في وسط الترفه طاولة مرتفعة قليلا و الى يعينها خزائة صفحة تندلى في حافلها مجموعة من المفاتيسج و وراء الطاولة تندل من العالمط عدة لوحات ليناية الفتسدق من الادراج النصف دائرية تؤدي الل غرف الفندق في الطابق المموى مبائرة قرب تلك الادراج النصف دائرية المخل بؤدي الل حديقة تبدو الورود فيها مقطوفة وتكاد تكون عاربة الا من الاوراق و

تدخل صاحبة الفندق من المدخل المؤدي الى الحديقة وعلى وجهها علامات الحرة والارتباك من شيء ما • تقسف مفكرة للحقات قرب الطاولة •

صاحبة الفندق ((تتخيل الها تنهمت الى شخصص مرجود في الفرقة) أصبح بؤلمل فألف ، بؤلملسس حدا - غاذا أخفيت (الحقيقة على وألب تعلم ال الامر غامض ٠٠

(اللفت الى المخل)

وحطني المان ...

(تفاجأ بعدم وجود اي السان في الغرف فترتسم على وجهها سيماء المحشة)

. 45

(تسبر نحو المدحل وتبد عنفها مناوية) أمين ! ابن اتب ا

(curry)

الا تسمعني . اين الت ؟

الصوت د زباني ضعيفا نوعا ما)

ل الخديقة باسيدان

صاحبة الفندق : (مندهشة) رمادا تصل حتى الإن في الحديثة)

السوت ا زيمتو تدريجيا)

كنت ارقب الازهار ٠٠

مناحة الفندق : (مندهشنة) ترقيها ا

الصنوت (ما يقرب من الصواخ) وهي تدبل با سبيدتي ٠٠

صاحبة القندق : (تستدير وتتراجع وهي تعقد أصابع بديها بارتباك ومرازة)

الازمار لذبل في المديقة :

ويدخل بأمن، وهو بحيل دلوة في يد ووردة في البد الاخرى -- يدنو من صاحبة الفندق وهو بيد بدء بالوردة)

البن زيالي

سيدتي ١٠ ويغترب حتى بحاديها، اسبحي لي ان الدم الد آخر وردة لم تأديل ولم تقطّف من حديثة ١٠٠

وينظر تجو التوحات المدلاة من الحائط ومشترا ** باليد الاخرى التي يتدلى منها الدلو) ذلك الفندق الناخر العظيم **

(يتبعني ادامها باجلال)

سيدتي ١٠ لن ارفع ظهري الذي تفوس مسن سجودي أمام الزهور في حديقة الفندق الفاحسر المطيع ١٠ والظير الذي تقويس اعواما طويلة ١٠

U

مناحبة الفندق : (نتناول الوردة وتنظر البها طويلا ٠٠) امن : (بوقار وباسلوب خطابئ

الان ١٠ الان ٥٠ يمكنني الانتصاب ٠٠

صاحبة القلمان : يا الهي ٠٠

بشم الوردة بالغاس معمومة ١٠ ءامني، يقلدها باسلوب مبالغ قبه

(dissit)

ساحة الفندق : (وهي تقد حاف الطاولة)

والبد، لم تردعهم عن هذا العبل الاجراسي الذي ** (تسبك خاصرتها وتعصرها بالم) النبيء ** الانبيء ** مجرد لصنة في خاصرتي البيني ** تاتيني في مناعات الحزن على شسس،

TE guilde

ولكبل سؤالهاء

انفتان من وحشيته أفئدة الصفار ٠٠ (العارزها المصة)

> استالي ۲ زبالي)

(Crace)

(بتهكم) با دامني، ؟

أمين : (بتحنب النظر اليها ويقول بانكسار)

لكنني ياسيدتي **

(بلظر اليها موضعا)

لست اكثر من جنالتي . اسقى الزعور .. أسفيها من هذا الدلو • • اجعلها تتقتع واستشر والحة تبعث في تعس النزلاء رغبة في هذا الفندق عاذا يمكنس أن أفعل حتى اردعهم السيت منيدتي " ولهذا لم يخطر في بالي أن المتعهم " " السنة أكتر من جدالتي يملم الزهور - يمنعها أن الديل - - لايمكن ان الهنم من يقطف الناساك الزعور - - لايمكن ال اقعل ذلك - - عل عهديناني يا مسدتن ؟ لايمكن أن امنع الازهار أن تعطف ** لايمكن ياسيدني لا يمكن ، لا يمكن . .

(cume)

ساحية الفندق (تدنو منه ١٠٠ فيبدأ بالابتماد ١٠٠ تلاحقه ٠٠ يخرج من المدخل ١١ فنصر لم وزاله) مثني کان ذلك ٢

المعونه : (من بعيد)

هذا العساح بالمعيدتي -

صاحبة الفندق (بعرازة) وابن كنت البت ؟

(موسيةي جنالزية)

الصوت : في الحديثة يا مسدتي " - في الحديثة - كنت أسقى الزهور • من ماه الدلو كانت قطرات الماه تنزل في شوق يا سيدتن * فاحت رائحة الازهار ١٠ وشعرت باعصابي التراخي من والحة الازعار القواحة - وتواخت أمدابي - وتراخي دلو الماء -- وتراخى مسدى باسيدتى -- ما أجمل أن تفاو أعيننا والرائحة الفواحة تمبق من ازهار الزنبق والجوري والياسمين ٠٠ ما أجمل والساك باسيدتي * لم اشعر الا بالنشوة * اشموة البحال - الم يخطر في بالك ياسيدتي ال سيدثى ٠٠ لم يند الجبال لونا ٠٠ الجبال واتحة ٠٠ والحة تعبق من حولك باسيدتي ٠٠ مسمن بشتم رائحة القيامة لا يمكن ان يتخبل تستما -- Their

صاحبة الفنش (صارحة)

لايعنيش ذلك • لايعنيش أن أسمع احساسك لَ لَكَ اللَّمَلَّةَ * * هَلَ أَسْبَعْتُي الْ يَعْسَنِ إِنَّ أَسْبِعِ ماذا كان ١٠٠ على تفهملني ا

الذا ٢ الذا لم تصد الارغاد الهمجيس ، الذا ٤ الستالجنائني ونزداد عمسيتها وتبدا اوصالها

T 1514 1 1514 1 1514

(ایری خلف الطارلة)

آمين ، ويتدمع تجوما صارحا)

ميدلي ٥٠ سيدلي

وبتوقف قرب الطاولة وهو نقلب نظميره بارتماك ١٠ بتماهر باسي ١٠ وفجأة بنفجر مارخا بكاد مصطنم)

Neces ** Heces **

ومن خلف الطاوله بيدا راس ساحية الفندق يتصاعد روبدا روبدا حتى يبدو كلبة

أمي (مندهتما وعيناه تكادان تخرجان من مصريهما)

صاحبة الغندق : (تهزراسها بايجاب) ادن : زمندهشا)

لم يقم عليك ٢

صاحبة المندق : (تهز رأسها بالتقي)

است : زبائسا)

يحل الإبالسة - ١ ماؤة كتت تفعلين خليف ويضرب على الطاولة بتندة) طاولة كهذه ؟

صاحبة القندق : (بهدوء ويساطة)

احدق بالبحاء الحديقة ،

امين : (يصاب يقمول هائل ١٠٠)

الحدقين باتجاء المحديقة ؟ دعيني انظر ربعا تكون العديقة استحالت سلة مهبلات دون ان ادری ۱۰

(بتوتف)

سيدتي ١٠ اما ان تكوني بحاجة الي عاشي قطعة من مهدى، الأعصاب ١٠ أو ١١ وهذا الأصبيح بأسيدتي ١٠ (مشيرا الى الادراج النصف دائرية) او الى الصمود فورا ودونما تأحيل ٠٠ من هناك ٠٠ من هناك باسيدتي ٠٠ أثر بدين الإدراج أصف الدائرية ياسيدتي ؟

عده الإدراج تؤدي الى المكان المناسسيب ٠٠ اليست اعضابك متعبة ياسيدي

(بحیاس)

الى فندق الاستجمام ياسيدني أن مسمدق الاستجمام فورة ودونها تأخير --

صاحبة القندق : وتضحك بهستريا ١٠ تتوفف ١٠ تداير من امني ١٠٠)

نسيت أن الارعاد بملؤون الفندق ٠٠

(level) (eclanic)

وصرحت بهم من تكونون ؟ واجابولسي بازيراه : مزلاه العندق يا أحسق * وزايته بنيانون الزهور * يقطفونها في وحسية لا يمكن ال يتصورها السان مثني لم يعدش وحسرة ولو واحدة في حياته * وصالت المزلاه مسافل عملون ؟ واجابوني * تزلاه المندق با سيدني نقطف الرهور * وصرحت بهم آبه حويسه بحرون عليها * من أعطاكم تلك الحرية ؟

ساحة الندق : (بصبية) الادغاد ١٠

الصوت : وقالوا : اهدا بالنسان . • اهدا • وهدات جمعت قراي وملت على اقريهم مني • وهمست بالانه : اخبرني يريك • • ما الحكة من قطسف الإزهار ا وواول في الذني ا نصتع منها اكليسالا كدوا ! •

صاحبة الفندق : أكليلا كيرا ؟ الارتباد بصنعول مسن زهورانا اكليلا ضخبا ؟

الصوت : من أجل الجنازة ١٠

صاعبه الفندق . حنازة ؟ هاذا يجلعهم بفكرون بالحمازات في فندق هاديء كهذا ؟

الصون : ينتظرون الجنازة حتى تمر ٠٠

ساحية الفندق: انك تحدث في عقلي زعزعة تعلدنسي اعصابي - ماذا تعني اللمة جنازة بالحسوف الواحد ا

> العمون ؟ موت ٥٠ موت مديدتي ١٠ صاحبة الفندلي ؛ (اطن الله يمنيها)

> > مولی آنا ا

العنوت (معتقرا)

اللا ١٠ كلا ٢٠٠ لم اقصد ولك باسيدتي ١٠٠ لم اقصد موتك انت ٢٠ كنت اقول موت ٢٠ موت ١٠٠ صاحبة الفندق موت من ٢ احبرتي موت من ٢

العبوت : يتولون أن صاحب • هل المعينتي ياسيدتي؟ يقولون أن صاحب هذا • • على أنت صاحبه هذا

القندق باسيدتي ا

صاحبه الفندق : (در تجفة)

عاذا تمتى ؟

السوت العنى انك حسورلة عن ابواء النزلاء في هذا الفندق الفاخر العظيم **

مناجبة الغندق : (مراتجةة)

کلا ۱۰ السب آلا ۱۰ انه ۱۰ انه ۱۰ زوجی ۲۰ الصوت (مندملنا)

روجك ؟ مل فلت زوجك ؟ دماحيه الفندق : (مرتبكة) الما - (وجي ١٠ هو - الما -الصوت : كوني اكثر دقة بالمسيدتي صاحمة الفسق : (مرتجفة) حاليا - لا التري من ١٠ لا ا

حاليا ٠٠ لا ادري من ٠٠ لا ادري من صاحب عدا الفندق ١٠ احيانا أشخل هذا المنصب ٠٠ اشعله ١٠٠

الصوت : ورُوجك ، ماذا بغط ؟ صاحبة الفتدق : أبكر • • النزلاه لايرضون بالسان

ابكم ١٠ هل تسيمني الإيرضون بالسان أيكم ١٠ (يدخل ءالدن، يحمل اللبلا ضحما من الزهود وخلفه مجموعة من نزلاه اللبدق ١٠ يتوقفون طابورا أمسام اللاخل ٢٠٠٠)

(مسبت طريل)

الذين : منيدتي .

صاحبة الندمل ، من أ الت ايضاً يا الله ا (بدخل زوجياً ٠٠ وبقف عند الدخل ٠٠ يلتغت طابور المزلاء ٠٠)

> ساحية المندق (تندفع مبارخة) ان تاغذو، • ان تأخذو، •

(نطوق روجها وهي تنظر الى طابور النزلاء بغرع) المنحود الفرصة كي ينطق - أخر قرصة للنطق ، (صمت طويل)

طايور النزلاء الإمعاد

لم نعد نطبق العست · الايكم لن يتكلم يحتاج مسيحاً آخر

(بخفت صوتهم لدریجیا) مسیحا آخر مسیحا آخر مسیحا آخر

صامية الفندق (لهز زرجها متوسلة)

لكلم ا دعهم بسممول ا لا يأمنون بالعسمت ا لا يامنون ا • تكلم • الا يمكن أن تنطق حرف ا واحدا ا

(لروح : (منتزع من صدره ساعة تبدأ بالرابي الصاحب) طايور الترالات (مدا)

مثينا الرتبي الصاحب لانسم الا صخصيب الربيل والان حان الاوان -

(الرئين يتوقف) (مين : ويتقدم تحو صاحبة الفندق ، ينظر اليها بسرارة) سيدني ، لست الا واحدا منهم ، كنا تنظر البقية على صفحة ٣٦

في انتظ___ار القط___ار

صدر مؤخرا الديوال الإول للشماع داروي مواسي. ويحتوى الديوان على القطيم الهدير المحلوم الديوان على القطيم الهدير في ١٩٠ مستعدة من القطيم الهدير في مطابعة الديوان في مطابعة المحلوم المستويد المستويد المحلومة على المحلوم المحلومة على المحلومة الله المحلومة ا

ما سر هذا العزن كله يا ترى ؟ ما علة هذه المرائي ، والبكائيات المتنالية المتشابكة التي تردحم بها مجموعة شاعرنا الإولى ؟ والم، ونكد، ونسجن، وحزره واسى، وعذاب، والنباع.

هده الكلمات واضرابها لكاد تكون المسود الفلوي الذي يقوم عليه شعر فاروق مواسى • على ال شاعرنا حيل على الماسوخيه وحب الألم لذاته ؟

انه لیقرا بذلك بدون تردد منشدا · غصبت المعمة في حتني

ولم ٠٠٠

ثم قلت ا

ما أروع الاسي ا

ولكن مهلا ، لنقرأ بتممن هذه الحواريات الملتاعة ، وميتين لنا بأن عمراسى، ليس حتما بالشاعر والماساوي، ولا حتى بالشاعر واليائس، حقا ، فهو لم يفلق ياب الرجاء ولا أغيض عينية عن وؤية النور والفجر - والكثير من قصالت ينتهي بعكس التبرة المتوجمة القالطة التي بغتج بها -

حقا قد بحدث ال يقدف الشاعر بنبواته الاملية و رجوعنا على حي غرة وبدون اعداد الارضية الملائمة للدلك ، انظر مثلا تهاية قصيدة وحوازية العبده حيست لايستطيع القارى، الا ال يسال نفسه : «كيف اخترق الامل فجاة حده الاكداس المكتسبة من الظلام والتيسة خاصة عدد ال كان كلا صواتي الحوازية على حد سواه بنضح باسا ،

أقول أن الامل لم يسجع نفسه وما زال كامنا بتنظر القطاد وطبعا لالتأقض هناك بن الألم والاعل - وكثيرا ما يجدعها بعيمان حبه ال حب في أغواد تقوسها ما يجدعها بعيمان حبه ال حب في أغواد تقوسها الم

W ...

واشمار هذبا للجبوعة إباستثناه المبورية النسسى

الجنتها وتوامسيء من دفاره القدير) تشييز عن الحبية الشكل او الاصاوب بالتمرد التام على القديم ، وتتميز كدلك بالمغامرة فلد تنجد في القصيدة الواحدة وإنابين او ثلاثة من اوزان الخليل صهرها الشاعر - بدون تحرج -في قائب واحد ، وقد يتجرز الشاعر عن وبقة التغمسلان القراهيدية وهو يناثر بالشمر العالمي والعربي قديمه وحديثه ، فستحد في إبياته اعبداء لحي الدبن بن عربي والسياب ، لتكسير والشابي ، لرابعة العدوية وقدوي طوقان • هو لايتورغ عن اقتياس الاصاطع والشخوص التاريجية والاسطورية مدالعربية والمالمية على مد مهواه فهما بروتس وهناك القافقي وهنا سيزيف وهناك ---ولغنه عني الاخرى مزيج من القديم والبحديد وبعض كلماته تكاد تكون مستقاة من لغة الشعب ، وغيرهــــا ماخود من السمر الجاهلي ومن العاجر القديمة ، وهذا الزج بن المناصر للتباينة المتباعدة قد يجدك بعسف الاحيان شيئا من التنافر الاصلوبين والنشاز الصوتى ولكنه في الوقت لقسه أمر لاغني عنه لكل ادب تجريس بحاول هدم الحواجر بن القديم والمستحدث ، بـــــــن البعيد والقريب ، وما من شك بان هذه المجموعيسة بشائر اسلوب خاص بالشاعر الشاب افاروق اواسي اذا تمهدم صاحبه بالعنابة والمقل والثابرة فلسوف يستطيع ال يصل ال درجة الإيداع اللني •

- 7-

ملاحظة الحرم: مبيحد بعض الغراه بين ربيا المليم مسعودة في فهم اشمار هذه المجهوعة وسيب نبت الصعوبة في فهم اشمار هذه المزيج وهذه السروح المجربية المقامرة التي تجدلنا عليا وإنا اقترح على قراء هذا الكتاب الصغير الا يقرأوا فصائده فسراه منعجله مكسال بل أن يقرأوها بنان وإن يعيدوا قراءتها منتي وثلاث فهذا التسعر ، كاغلب الشمر التجريبي على تقة بال من يحقق ويقارق ويتحرى عن كنه الاسماء والاساطير التي ترد في هذه القصائد مبيحد في نهاسة الامرادة مبتمه ، بل وقائدة ومستتهى به الامراق ان بحدودها باديء الامراد معال حديدة وعسلة لم يتصورها باديء الامرا

أنا سوداء المنظمة المانية مدفياً

هذه هي القصة .. التي كتب الزعيم الزنجي مارتن لوثر كنج الى صاحبتها .. خطابا يشكرها فيه على انها كتبتها ! •

راهيد ده وينت ميد ا

اهی افلاس و وسعری حسوله و المعادی علیه از الخارج و المعادی المعادی و المعادی و المعادی و المعادی و المعادی المعادی المعادی المعادی و المعادی المعادی و المعادی المعادی و المعادی المعادی و المعادی

الرحكت في اهي من اجدادي عولانا كي حكت في - لا عن علم ، وتلان عن حقر تحلم بهم أهي في بقائلها ، وفي نومها - ، ولرواحيا - ولي معيلها لا تحلم بالإجداد وكارد الإجداد حكايات ، ، وأهلام ، ولكان من قادرة الإجداد الصاعد ، ، الشاعقة الرياضيا ا

تنكثر عنوا ١٠ وتحدّر بها ١٠ وتقلي كها « وتنعلى بها أخر النهار » - هذاى ق الربقة الثالة التياكمة التمالسة في اطراف العلول .. طول الجنوب • حقول اللمل ، اعرف احداد ۱ .. لا ، المرات التود عليكم • لأحمل سؤائر مكذا : عل يستطيع احدكم ده فق بقدر أحدكم ال ال يعور ـ معرد ان يحور ـ عملي ان تكون أسود زنجية وعيشه ابل عبيد تبراهال ل حقول الإسباد البيض ل الجنوب التك النارة الرحمة الرخهة الناعمة الشعالية النر لها مطالب باغيه بالقافر وردية اشتدبة لاعمة وبراقة ، لكتها ق حقيقتها شرسة ضاربه تهلى بها تعودتا وتعزق جتودنا السودا فكان خصوبة تريتهم من ديانا التي استالياها وه استحقوها وه استياهوها لقلوي فعن من هرقة السياط ١٠٠ أو من حرقة اليادثا واب او اخ معلق من عنفه بنارجع مشيوف ق غمن تنجره ، وتنقوی هی ۱۰ کشتان القارة الراغدة ٥٠ على تقبات سـ التويست. ٠٠ ونعب الشير عيا -- وترفل في حرير وتتر في وحل ... تقض بها اعباقها!

امی چمالها البری الافریش کان سیب بلانیا - اقابض عل تیدیها اللاقرین سیدها

الإنبش ، وعلااحتباءها بيء - قالوا لي الها أولت يقمر الولة كالما احتمت لورتها كلها ده لورتها كلهنا ده وهندهنا ده وغضبها ١٠ وكبدعة من اجل فومها فيطمن النان الافرطيح اللذين يشقان فميسها البالي الرقم وهي متحلية في حلول القطن بن طلعة الصبح حتى تختفي شجسه عتد الإفق - منحية أبيسم وتجسم ، والمنسس ونقش لا تنصب - تحيل عن مرضع والدها-وتدس ذرعها الابتوسية القوية تحت ابط عجوز تجر فدميها جرا في طابور الموشة الطويل العزين الدليل -- الحر النهاء -الى الإليام التنزد التهالكة عناك والقراف الطول - كابور الوت المعات غنا- بالح الألمويل ، وعودة الل تومة اللاب ، ووجية خر بتها علف البهائير ا

رمع تالك ۱۰مع الهدوان والشباء ۱۰۰ اللسجره البرية العلية التي توي ، وتسحر - والترافرع على الهواء والشحص ، التج سباب المي وتوجها حرواتها وزها متاهاد فانتهى عليها السبد الإيمان ، كيف ترفع رتجية واسها ؟ كيف عدا الايك لم تمثل كيف القطيع الميلا يشتها بي -

انا ـ ويني النجية ملعودة في مروايرة م السمى الخارات من دم البيض ، اكم امر السودة التالرة بحدمة ومنتها واورتها المعان على بحل احتمارها علقت المك المعارات ، السطرما المباراة عي سعظها يكن لا ، ثم الاساد البيغي ، فاومنها المعودة من دم الاساد البيغي ، فاومنها مرحدها عنها التوى ، فوادنتي ، حملت التجوم دات لبلة حاكمة ، وادنتي نعمت وحدما ، تنفوى ونعفي الارض وتعسور التافرها في جنير السجر عاصلة فجرماه لكنها بعضما ، منها وسند ورايها وتعرفه المارات لرجونها ، البياسة بدو » المالة »

القرات الدم النيقن الدخلية بد اقابتها ٠٠ التمراوا ددا سطلها دد أنصلهما ال نالها التعناصا ، فيثن الا رُنعية خلك وخلقة ، قلبة وقالبة - اورلتني أمر ضغات تومها كلها ، كلها - وقد قطت العيل السري الذي يربطني بها باستانها والكافرها لر التار -- والا يعد الرجة التقلي عل معديها الهاريين النكفتين ، والكيتاوالي الممتن ل والعبدل -- واللبش على هــلاه المالب -- ثم عل الجالب الاقر «الشعطاس ٠٠ وتجستي ٠٠ ولتقوس في على ضوه التجوم الساحب ، لم المنطقس من فوال فقذيها واحتسلتني يلوة والا فطمة كحم عارية وهي عارية ، تضبئي لل قليها ال الزاز غام ۱۰ ق سفادة ۱۰ تے وقعتارجها ال البياء التكر الله شكرا عبيانا مؤمنا _ بلا مـوت - أير القيرات المنحاق ساقسطات كثيرا وطويلا في شبالة وحما لك الليلة القد العرق على السيد اليض ال وقدت إنجية بلت زبوج **

اورتشى أنى صفات الرمها كلها ، كقياء ختى ليرتها عن ١٠ وطلعا ١٠ ولمردها ١٠ ويتفها ١٠ وعنادها ٥ مثد طولتي. تعردت عل حياة الأطبع التي احياها وسط المسد السولا ، فعصفت البد السماء التي وفعتني لاهية ذات يوم الوقعت عسيل وجهي د يد كبرة ضطبة يكسوها شعر اشقر كالذي بثبو وصدورا الافراغواسايمها عَلَيْظَةً قَوِيةً بِالْقَافَرِ مَسْفَيَةً ظَيْفَةً * كَانَ اخترابها ليبت تطيقة _ تلك اليد ، ولا فليها ال أون بشرائها • بالمكس • بياض كالرص ١٠ كالجسوب ١١ كالسب ١٠ دياش كالدب فداع ، صفاء زائد ، كاذب كالب ذلك اللول الاسمى 1 كسود العديد الحمى علدما يطول وقنمه عل التار ولجك مراوته ، بتقلب احمراره ال ساضادامسي للك البد بفقائلة وفية أحسبت معهسا باخاسي تتهاوي مرتدة ل حلق كالهسا الخال مدمورة تهرع ال ييتها في الزاهيم

مرعوبة- فوقعت على وجهى فيطن العنول فعملا كنيا مرحا فعملا - ومدها - صاحب قلك اليست مطابا - ومدها - صاحب قلك اليست حيث أنا - حد قد قديد - حيث الرحتى الأدفى - ومرغ وجهى أن اللغن سطه المناحية - في تلك - د يرة الكن سطه المناحية - في تلك - د يرة الكن حديد المناحية - حتى المتلاد في بالطين وعيتان - والسنة من فيهوف يقيقه - والسنة من فيهوف يقيقه - والسنة من قابل المناحية المناحي

فرحت اوکل الهوا، پذراض -- ویراسی ۱۰ ویسائی کشفید -- کشکیوت المقرل السودا، ۱۰ کفتف، به حکانه وسائلسی الساده البیش ط التوالی وهیر منتقسون حوالی

وقد ظل السند الابيض برفعني مرفعاي ق الهواء ويهيڪ بي ۽ پرفتي ويهيڪ بي لا أكاد الس الارض والشب أطافري فيها العلق بهال استعادة .. بكشا يدى الصغيران السوداوين وكلتا فدعى الشقتين ، حتى يرقدس يعيده علها - فاركل الهواء ما وادكته -- وادالته كاتبا أغوم في مشاءر لِ قُرْاغ - البهند بي - فلا تكاد كفي تليس الاداس حتى يرفض ال اعل ويهيط ير - يرفعني وبهيڪ پن بلبوة ١٠ بلببود بلا هوادة -- بلا توقف كاتنى لعية عملك व्यक्ति । । दर्गिकाकी व्यक्ति । । दर्गिकाक । والنظرية •• وواسى يؤلنى •• والدنيا تدور عی ** واردد امل - ارید امی جدا • لكن أمن تبست هنا ، بل هي حيدا تعمل وتميل في حلول الفيلق ، أمن ، أمن المن الين

ا والنيد ألابض لم يتوف ، لا يتوفف د فاض عل قاي ، يرفض ويهيط بن ۱۰ يرفض ويهيط بن د

فاستجمعت قوای اطلقة ولویت عشی ال الشلک نموه واقا فی فدوه بالانی ۱۰ فرشوه الامی ، وانقصضت علی یده اعضها - یکل خفائی ویؤسی - یکل ڈلی عضصت بده! یتعامیتی محلها -، جالامی محلها ۱۰ یعمومی المتجره محلها غرزت استانی فی قصیصه الاییشی - فرزتها ، ولیتی محالت ان اطل مطلقة شکی علمه مکتا ال الاید ـ واق

مَرَاوَا لَحَمِي ** وَإِنْ خُلُعُوا عَيُوتِي ** وَإِنْ تَطُعُوا رَبُيْسُ :

وقد صرخ صرخة نكرة، ونظفى يده بي بهزها في عنف ١٠ في قوة - في دعو كانها مطفت بها عقرب دون جدوى - المعفدت عبنى واستجت في التعلق بلحجه الإبيلس وانا اعدو الله وادعوه وادعوه ان يقف في سلى مرة - عله نقرة فقط يادب السادة السفى لديهم كل شرة ونقى السود لا شي - لا شيء قط با دب الا اتب ا يا

والسيد الاسمى متوى ويصرح وقد اطائى ليه الإلي وسال دمه عل صدغى - اما دای دمه مراقا باستانی ، ۱۵۱۱زنجیة الني لا اصل ال ركيته حتى الثان .الهوى ال جنول ٥٠٠ في لولة ٥٠٠ في ريب الالسال على الهوى بيده الاخرى ضربة ولكمة ولطهاء يقرس اقافره في لعير ظهري ويشدنيمته ويشدش د وساءدكه كلوف فيوفه اليض التفرجين بالعنفات التجاملة على فقدى--ووجهى ١٠ وراس ١٠ وقراعي ١٠ وساقر - بدق كله الخلود بالقرب وبالجراح، و كالرت عل الإيدال ٠٠ و لكاثرت على الامن ٠٠ وتكاثرت على اوجاعى ٥٠ وغلبولى: فهويت - هويت في بند الهوة السعيلة الرحيمة التي بلا حدود . بلا قرار . بالا 1 py 1/4 -- 1/2 | Ya |

وعدما فتحت عبني . فتني قد متفاهد كانت تعبلني عشرات وعشرات من الوجوه المبود تقل قل ، واكني لو اخت بليردين بالوردين ما فلمت لهي معي حد فقد كافت مي فقلا معهم تتحتى على بوجهها الجميل ، فقلا ماكيا ، ولديامه النافريل يلمان وجهي بحثان ، كانبا عبا ايضا فللسان وجهي بحثان ، كانبا عبا ايضا فللسان وتحد بحثان ، كانبا عبا ايضا فللسان يعبن ، ومرد ثانية هويت ال تلك الهود عبن ، ومرد ثانية هويت ال تلك الهود عبن « ومرد ثانية هويت ال تلك الهود عبن « ومرد ثانية هويت ال تلك الهود عبد « دود ، بلا شعور » ، بلا الام ا

وضعه المليت ، بقيت قلى عن كندامي بكيت ، وحدثا ، في كوختا ، و فلهة الليل ، والمبيد السود ثبام ، والسادة البيغي ثبام ، احكى لها ، وهي نصلي، ، والكموح تنتمع كاللمسوس في عبتيها ، ، رضفتها اللتيانان خط رفيع ، وذراعاها حولي متوثران ، وقتيها تعت راسي يدل يضل ، لكن السادة البيض لم بروني (بكي يضل ، لكن السادة البيض لم بروني (بكي

وهنت ما اردته - هذا المهم ، ثم بروسي ابكي ذاي . ولا انا تاوهت المامهم ، ولا انا تاوهت المامهم ، ولا انا تاوهت المامهم ، ولا شروتي وجه ، عضضتهم فتركوني المسئر رتهم ان يتركوني والما يت طبعس سنوات اومنا لات الموم ثم الله المسئل المامين المامين المامين المامين المامين والمروني - وسيخوني في كوخ امي المبوعا طويلا - لا أطرح ولا المامين المهواء المامين م وقطعوا على خلال الاستبوع المنام المامين ما يوميا الكتير ، لكني في ايوميا المنتهم ، فعلوا الكتير ، لكني في ايوميا المبينة المامين المامين

ولم اكد مجرد كلف سواد اكرى برح بالنب تغييض والا للسسود و البيني تركوني وشائي ساهطين و والسود تجمعوا حرتي ميهودين و قط من قبل ل بزرست لم بحدث ماحدث بد ولا الل مما حدث حدث الكتم في الجافية الاسود و كن كرة الأم لم ترته مرة تشيق البيش مما يقمي به السود و حتي جثت الله و طبقة سودة لا اسل ال دكية المعالقة السود من قومي الدين يحرفون الارض بدل البران ولفت الجانب الايض درساء

رهمت اول راية للنورة بطريقتم السائحة البدائية المطرية - النها طريقة ا واشعفت اول شرارة للنورة - سرارة صفيرة مسكية فسيلة : اللنها شرارة ا واومات ال قومي السير ال طريق الفلاس بلا وهي ، بالا اعبد - لكنها ايمات ، وللنهسة الشارة! فاندلمت في خولهم الفكرة ، الامل بالهدف!

التجمعوا حولى ميهورين بدالة ، يتت البنوات القمس 1 وداوا لامي 1

- حالكي عليها ا

و الجارتهير المي :

- حاقبر 1

کانما تحاج می آل لوصیه او کانما لهم حق عل آ

لم حدث ال اختارات يوجه السيدالاييس عدول زادرة فساء المبيد (لتي تعمل ال حقول اللطن به اختارت اللي لترعى اولادها، فكانت اللي ترقيب بعين اللية وينظل واع ما المله عن الله البيداء لإبانها ، تنظيق ما للمله عن الله ، تنظيف تنظيف يوصا الوجه والاستان -- والليس -- والإلاس

وما خلف الأدبي ، بالكانات عنوالرديورت امي ما كتير وصابول كبير ولياب كتير د تكفه فيما بدو تكبيم مع ذلك بطوبها مهم دوميا ويسبيداريها بدرها د واس بري ١٠ ولمائل وتنعلم مسوفة ميموره وقد اتنفس ال دينا غير دياكا

ركانت أمى تكاني في عملها عسن خلابس غربري واختفها الرعى ١٧٤١٠ البنقى بأموية ذافلة وأصادقة والمسارب البهير البنفية العطبها ملاسبهم القاربية دالم السادة البيش ٥٠ يسمون طالابالاس بالصابية المارين الفا ارتقواها عوسية واحداء ككنها في نظرها عمى الميناءالسود كاني جديدو أراعه أأس فستسجلته ض فحاية + فكانت أبي تحمس للبساد البياب بارحة سدنده وعلما صودال كوختا الصقير دد كوختا الا والسبي وعلى في يومي وعلم تعليني يو عن وراء آوت کے لناولنی کور العطنج اللی عناون أن تبالد طمام من بيت الأسماد ـ تصبيها تدى نطونه لها - لا تاكنه -والمتع عليه النها طباقة الل لسنط باوهى ∞ى سى تعطب⊅كها أحل فدا الكور الصفيح + واخر البيل. وحديا الوايا الراء عشى من فرطانهامس ق حسن دین ۵۰۰ تاکل بنا وبالحری بنا اتا البر ناكل - تتراه أن أمن الكور لصفح سروا کیا هو فوق رکیس - فایش هید لاستامل لرقيقة سنو الكالها هاجهب كور الظنام جموع ديدال كنيرة كدب داخله وحين اللبع البهد من اعمالي واميل راسي استند ال الكنف الغبون - وانام ومع نجمه المنبح الاول ، بولظبيسر

وبهم تنظیلی قبل ان نظف اولادالباده البخی ۱۰ وطبستی اوط طیفا ۱۰ویشنط تر بعری وغیر به خبر بحرو منو استی یخ حدود ۱ تر یکسپی اگونظف توخا ۱ تر تورع ال عملها قبل بی مکر السبسی فی الدروی اول الاسا) ۱

بدهب التي - وشراك في بهارا طويالا بدهول فيه واقتل به استاء له 1 الاقتل بد است - ال بد ست امر والي ك ، بالكيه - شيادك في الل اكتل مالمنصلة منها في الرابي بن الكتال المبيد بي حقاء عر حرض برمين تهرسمي حلد على علام -- وكبروس مبيمها وسيتان موجة - الكني جيدتهم حولي

وحلت وسطيم فوق العجسامة ، كلي طي تعمد رد درا اس المعامه بودات اول درس - وصل عجين البراب والروب والبراب الداب الذي عليه في الطاليم فدنهم صلا طويلا وليرقا - لا الاطاعات

والتي ال العدول - وغلمتهم النقاف التي تعمينها من لفي ــ وذلك فانردرس علمتهم ان بلسلوا وجراهم بوط عد يوم وعلمهم إلى الدين والمسجم ال الدين والمسجم التعميم التعميم التعميم التعميم التعميم التعميم التعميم التعميم التعميم والتعميم والتعميم والتعميم والتعميم التعميم التعميم

الاحكستين افي يكود وعيناها فسفتان تعادلان - وطلبت منى ان اجتليبي ق طين ب اصغر واصغي - ولا 17فيه عبر تمالات - کتب یا اس 1 لو افسنو فهمس - اص فهمس ب الله تقهمس سه عديكه في لسكو و لظنية + في وحدثنا فلدنا لعود مستى بينها تمسر اختاني في فقلها إلمهمى لبنه وزا لبلة ، طول وتعيد عا خول لغلب والمؤمنا فدا جمعناه مثابة أرسا بغيراض بكلته وتنطعه وتعيعه باليحور حكور ا لكت الكلمة في عقار - جكوري القلب كيقه ماأص كلمه مكوبلقناس المعديها دسي والعواسي با امل لا ساعدهم - فالقب بطرتها عير وأسى واثاعل وكيسها كالما تعساب حموعة عن بال المادون الوجاة خولها بدراعتك ساعديهم والمسابك ووبعطفك الحاما كي هذه لافران له اكبر له غيار نخيه ريئا وفكلنا فهمسى ميدانيها الكافر بها المرابر بها الهمسسي ستبغلها دد طهانها دد بعقب خاجبها ال زبا فهمسى اطلقتى كلم احالي فلبها فل بيت لربنا تصلى له فيه ولافوه هنالا على الارض تستطيع ان نهدم يبب

قالت **لى ابى هذا واكبر ، وطليب** سر ان نير بنداق فلني بريد (141م**ت**

رط اللي الاسه بن فيتوعها

وقلت مي ان اعلم الافقال الديد لبش كا بيد ب ان فيه نصب برا البه ويسيح له ، ويقي ال مدينة البيان الإلها التي تقورها ودوج لا ببيل تعلا مقلبها ومدرها يعلو ويهبط وهيشتها صد به سجر او با لا بحس بروهي لسي لرمنا او تصلي له - تمتها البطانات الرحيد التي لم تحس بي -

ر سا ب اهی غیان دا**که مشربه** اورها الکلاه ۱۰ میان الکلاه الکلاه ۱۰ میان الکلاه الکلاه الکلاه الکلاه الکلاه الکلاه الکلاه الکلاها ا

دخان بسد الانظر بال الليه المساف المستقد المستقداد المستق

و مد النهر في طبح لك منجي مرح الاحساد - لكي لام يطرهم (ها، النبت الانهي هاد يرساسه عن ياشرب منهم - لكله وحل يعد يومي في وحمه سد منوه ال الناد عمر اخر في الراكة معاوره

دار بالمس المرافقات على البالعقارة المارة وخطية الماقيمة الالماقية المدافقة المدافق

ربرا وارتقع صوف امن پستاپیسج ویشاه طویل نافع - وقد دلتوا تقویی ای ضوه ناشر د بلک السلة -

و الانسياح ، فامت الليامة

عاد السيد الأديمي والسفد الإيسا و ولادها تي براه مطهمه الحرف الماسسي خيول القائز عي فرط أود وصحه - عاد عامليا قادرة هادرا إلى أساريا كا حجث ا تمنى تجرؤ أخي على ما أحدث ا كلف للقا عي أراد لهم الوث لد حكم عليهم بالوث ا وادها أ ويلها الزباية الت الراوج ا

لاطنى عليها واصابعه الخبيبيشيبة تعبور تعرفه الجعداء يسجيها منه

ودری هیجیها پیری بدیها القدی کافلز مهداها فی وجهه کامهیا بندمانه ناطه سید به ل نشیار کدیس بز می کل کدی، مطار کانه ثبتنا طاریشنمومان فی نو از عست

المعصد عدوا حباب كيازا على وخداض لكنها براسجرنا والمبل اقتلع يلابهنا لاستاسي کا به السري فيه کهر ارامج ولِكُ لِي تَصَرِحُ وَلَا مَنِ احْتَمَتَ * الذي احكم كان خلل السيد الإيمن - القلب مي قراعي امه والطبق الي طبث وقف حاليبته عاريه دانية ل ذروه ملتهب واحتمس سافيها الأرقع وجهه البرى البها كبا يضل دائبا كلبا ارادمسا ال تعيله ء فلنا إبداع أيوه بجانه بشراسة من التقه بعيدا الجنس صرخة تكرا والمنة ويسيت عاق امي اوقد العب عله وراح يصرح ويصرخ - ولي يكف عسس الهراح - فظامي كيد السبيط الابهن واختابه صراوته أأ والتنبط مستنادم وللمطاب أرب عمراته اكاذ فهند فنها الطال لولا الله الرتبت بيدالينها عل الارمى والطوراني حسبها وفه فومست سبها معمله تعيته - فانهال السنسيد الابيض ملتالا بسوقه عل ظهرها • كل بهريها وبصربها كانها لإيد ان ينفس مكتا عن غليفه من صناف العيم ٠٠٠

وعادت امر کل مینها

عادت جرحة بهشة الهاج ، ولكن لينت بويضة الروح ا الما ، فسالت مشامة اللغى متوادد الفاطر ، لالسره برر، كل ، فيه بعلى (عكران ليتهو المال كما في بالا يمكس الا

سكر ب بهدر يمد سها بدورهاعدها كير - لا يمكن ، ولكن ماذا تفعل امي التي عصوف كها الساحة البحق عبروفوها عدم والفيول؛ عادا كمل المئة على المناهاة المناهاة على المناهاة على المناهاة المناهاة على المناهاة المناهاة المناهاة المناهاة على المناهاة المنا

لا مر حيات مسلمه الأولى د ها التم مسقيلا جرجات مسلمه الأولى د ها التم وصابون النبي -- وقيات ظيفه -- وسن علمات وسمه رعافات وطام كا اذابت يديها همدة التسخطي في الله وسيره - والان اشاقات لل قايمه احلامها نملي الريق الإمام المدلم د والن كيمية وي اين لا ومن اين - وكلها اسيا الله به التي المياسات عشي المياسة الا من الريقا الاساط، المالية المياسة

وتكى كمى وأنها صيبها لمنها يبداها وهي بقدم أي قدر البناوة الخييس «الذي بند بنيا منسخدات، بن مهولات بنا بمرية بنيا قد من نامي دون با باير يعكمون وناس تعكيم بليد ادان بهم نسجة وناس نهد «شهر ا

التلاق الأ الخصر اول نيت في عجمت فومی . التفكر ا لو رفة من بعده ليب القراءة في نبث لالث در في رابع -غر خابس ۱۰ مقارنة ۱۰ تشعر ۲۰مساواد کرانت خرانہ اور کلمات حديده به جديدة البثاثث كان عس لسان عصا منجريه ا زهور كأتبه فثبه عما سرفعه السنف في عد تحاول البكر التن تسطها الفالي بسفاء داخل رواس فواني ا والماؤهب بنايات البعادر مردعرة بالمة بالإفكار المديدة التكانله ق حقول اهلى وقاسى 1 الكار فياضه جابية منطق كتبلالات تقبلك القيبارة التنابقة ، الريايا ؛ الله ؛ ما احلسي لكنيه بريدها ومروبطنتج بها بنباعري ما اجمل أن تشبيب الل طاق القارم التي بالبها بالبك واعلها اخلك والإستكرون

لوناك ١٠٠ ولا يتقربون من معاسرتك.٠ ولا يستفيحون قسهاتك بل بشبهونك بـ كالها تطلع ايتها التعت ال مبسراة معدد لروان

افریقیا دیافت الفارد لیمید الیمد لی بعض منها ولم فرها ، وان دون طبولها دیافت فی عروفنا نداده ای نظی المیودیة عنا ۱ طبوق عی بغی عروفنا در سهادت لهد ادر سهادت لهد ادا در سام حیاست و در سهادت لهد ادا در سام حراب الفاقت وارادها در سام حراب الفاقت الفاقت واراد در سام حراب الفاقت الفاقت الدیا در سام حراب الفاقت الدیا در المی در الفاقت الفاقت الدیا در الفاقت در منوسه کما ایساد در الفاقت در در اساد حمد در المدادها

الإد أن عد النام د منذ بصحبت الله اليضاء التي تقصني في طرح الحفسول عركتي وسادر لوطه أغنام الوضع غيها فليا وفاليا فلوبت وارواحنا اطلعي ال افاق بلا حدود ، بلا ليود افاراذها... بطلطوا براغها بوافظها بالكانبانية مع بالكاني وهيروي 1 كالكفة فرمن عل الإمال في معورهم يهدهمونها تعهدونها - والدلم في ارواحهم حباس للعياد ، ودنت في اجسانهم الانوسية کوہ کو ارد ۔ با ہو جاناہی کا مطابعی تربب وان ثم تعرفوا أليف ولا مثن -آكته الأويد فالتعلق والمرفتيع مرجبان أربراوا كالهم بطوافاره الجدود ٠ افريقيا سرر البورات فيهسا the failt a training floor of the ميد کيي فيها لا ينفض ، وللك موص ولدها اعلونا الأحطال وحبوبارلسابها اورثتنا اياها مع لوطها البالت الدامنا بقائز يلا وعى مثاء مضطربة منطوم كأنتا الشبول الامسلة في مرطها استهب برهافيتها وجع السبيق للا السبيق الل Fulling 1

و کان اول می ایکنی آنی ! دایب عن عملها وعیاها شرافعیان •

وسعاديه سراهم وحقوا بها سراهم الانبها حوق حواسها الجعالا تتقاهر هي من وضية عاصفاتي احتقاد مردون عرا لحر بان دام دوله و كوحب ودارت بي برايني ١٠ الانقى ١٠ والانترام سرائيس ٢٠ الانقى ٥٠ والانترام سرائيس ١٠ الانقى ٥٠ والانترام سرائيس ١٠ الانقى ٥٠ والانترام <mark>مشعبها يندي فاطنفت على علقي ،</mark> وتبينه استقام الراق لم سن لي حتى «عارله عراباً »

اجلم باجبعة بمبر بن ال شواطي، ضاحكه . على انظاري أمواجها أوشيف صدواتي ،

واعانق اسباب مولدی ۰

ادوس البنقاء فاذا هي بلا كرامة • افتح للاحظاء جمع ابوايي فتتسلل

صيابا ال داخلي .
افقه كيف اغير واحتار لعام التحصيل استرى السمع واحظم استاني
وحين تهستك بي اصابع النهم ، تعري
حاحتي لم تناوش وهي عل الاكتاف -

المتراق التمع

) (

من افرانی القدیمة مکارا العد معرو شغیره مبیب/الناص

كسان لي بالاس عسن حيي حكايسا يعلقي عمري ضباع وهمسا ، المساف حسست يعفي العمسي وردي الشساف الي النبي تبلسك كياست ؟ جمعسب السيرة السارود علي ؟ لا احسل ولا السيوم الساديسا ظالل ، منا وست بطسره مسني باطريهسا ورحست كسان فنسسي الكسير ارضا حصه الساوة الحسين ، تعساق فرعها

من حبوط العنم وناها هوابنا النب دكترى قوق احران السررانا كنان يومنا ، حبيه كنان خفاينا عمرها قد جبيات ينوما عثاينا ذات يبسوم لنوافسنا فلنايسنا جبية منسن جها ، طبي العثاينا عصيم ارض لنب العثاينا عصيم ارض لنب العثاينا

الد منا خنداله يسوما و بقايا سامند عمر عليه احتلاله المناسا ال أن أن القسيع عسن حسمه حكايا مندد المدمنة الإنعلسي سواسيا وسين مرايا وسين مرايا

هبات الرباح عمل عمل گستا كليل يسوم قصله تسمها : كال يسوم قصلها تسمها : الما ان الابيدات يمينسي الهوي كالل عملا كالمان بالامي ومسا

قاسم كيوان

معسكرات اللنة

فصيه

كنا علاله سمين طلام النيل على اكتفنا بينما مسيم وطب پلامس وجوهنا المعروفة واستاس غراب بدلفت بحد ملك الثلال المارية التي تديد لي قبرا عامرا فام يريد اسلامنا وكم خطر بناني ان عدرا بريسي د ، د محرب بادقة بل صدورها لدلك كنت المسلق في المعلام فالمعافية على التساعيما لكي (بصر حيستا طلبريفنا المعموف بالمعافل ، ورغم التي لم ارفع لدي على الرياد لكن باسا يعيمنا سيطر على واثقل المساملين بابات لتكالى والارامل ٥٠

نظلام مازال يسمو المأم اعيسنا وقد بلل المفاضا بحسب بم استطع الله العبر وفيقى حين اربطم المدهبا يعصبي شخره سيحفض وبعش الاحر برباج ملعى في طريقنا -

من اداء او استحدي دعوات الواسي والحسان بعمل وجوهنا بالوحل ولعظف ارواحنا علقت عل حبال مطاطيه... لولا ذلك العبوت ، المتبعث من جوف احدثا وكاله قد عبر القارات جميعها حتى وصلنا وابقظ فينا رائعسة الموت ، لولاه لما مزفنا جسد العددت البائم فسوق صدوراه

ــ صونها العجري حفر الفنيرانسوده النصر وصورا الراكب الخبل الحديدية. •

ما دعاك عن هذا الهراء ولتعكن بهابعن مقبلين عليه، السبد الما العبوب حتى المعنى قد المجهد الما المحت والمحتال والمحتال المعنى المحتال ا

- 7 -

م بساوري شك اثناه مهنيا الآفي المرحلة البهائية اد ان وحشية التعليب الهكت قرى من اعتبادنا عنهم وضبت اعسابهم على كروس الشرائي ، ومع هذا شريئا حياسيا مع احر صوت اطلعه طهل صبير فينه احسب ريافيا ومرق حسبة بسكين حاد على مراز ، المان المنتقين ١٠ المنتقين ١٠

ولكن حقد الإنتيامات التنجيفة اروب احتيامنا بلغو حديثة قداد عداق بدي بيان دعم بدي رفينت به يا تنفي بدي نفاها الدي تنظيم با تتنفي حداد باي باي باي الله فافي بيوه هما عداق احداد باعدي جاهي الاي باي ماي

و د من یا دوی هده د یکه ایکاهایی بادر ادامی ایکاهایی بادر ادامی ایکاهای هده این از استخداسی ایکاهای هدید این از استخداسی ایکاهای ایکا

- * -

. سياره چې معطيان څرختيمي تعلا رغير د على د خې غيا غاد تيلاه تا نيليي. بيدم لمانيله عراقه غاد غاد د لاکانو سيم

طد کنت میں بهروں ہوعا خاصا منی الغانیسات الاحدرت بعمیاں متی لفضاہ لیله حیراہ ولاغسالدماغی دنیلا تالات لدات فی ان واحد حتی لا نضینے انسام شہابی حماہ میٹور

الاحتناس بالحرم كان نفتت اعتبالنا عند الأستدام اللدء وهذا فأ حملنا بيضنغ من احتناد متعلية وباكلها سـ السمة على ص ۲۰ سـ

الأصول العشرية للكوميريا. الالهية

ید ر الایت فقاطفان فیلی خروج برخته عباید عدم فی معقد گیب سازه عد با ما عدم فی دل فی بیوال به ۹ ما بعده با ما عدم فی سول به ۱۹ ما بعده

بعد انظامي في مرسب الحواهيم » بن ان تعميها تحمله الهم السمال حدد

دو - کان ول الله عليه وسلم وحاغة السلمين في مرت ليحيد سبل الله عليه وسلم وحاغة السلمين في منه الله الله

 كان الرسول ليله الإسراء في بيد ام حابيء مسمت ابن طالب ، وهي الله عبه وكان كثيرا ما بلحا الى دارها بليمس سيئا عن الراحه والهدوء لناء الصراع المنبعد بدي كان بخوصة مع اعداء الإسلام من باحيه ومع متاعب من حدة حدى

الاسرا والمعراح في القرآن الكويم

در ده د دخه دد فی لایه رو میسی د و را هی ادامه عبدو من سو ادائی د بیخان بدی امادی عبدی باه من بدینچد بحام وی ایجد فضی دری کا جواله مرایه در ایند ده هم السیمنچ کا ۱

اما المداع إلى المداول المعمود الاستاب المداع من منوزة النحم وهي الثائلة والحسمود من الدارات ودلالات كانت فيستسبب الدارات ودلالات كانت فيستسبب الدارات والسمة للحيال الشاعري الإملامي فيما الشكاء التي راها رسول اللسه

مدهر في بدعداء في المسهدات الأدان وما تصليمه والأغراف ومسآورد فيها يل بين هذه الإدان وما تصليمة * - رات

ب ید هی در مرحدر یا به اسطی هی الهوی دوان هوا حی دی بی اله اله الهوی دوان هوا حی دی بی اله الهوی دوان هوا حی دی بی در اله اله اله اله اله الهوا در دی در اله الهوان ما ای الهوان هی در اله الهوان ها ای الهوان هی در اله الهوان ها ای الهوان هی در اله الهوان ها الهوان ه

دخت کایت کی کلیه می همدو ردان الله مقداخت بیان و ملعه می توانستان بین هو العلم التقسیر ومند ادامیم می آنچان بیدخ شد فی التعلوبی در الایم الایم کایک ایم فی خدام البیدیی

ماهو الادن الاعل و المال

و كنب كان قاب قوسين او ادبى من ا

ه ادر اعترانه (جری امره اجری ؟ ربیها ورانیه

وسدرة المستهى ما هي هي شيخره هابيه وارفه ديدلال دوردها كادان المستة وتدرها كالدلال، كيا حام في دخ بالله بين به على مستعد ب السياء من الابياء والترسيلي والهابط من السياء من علائكه المرمي ، قهي حد ما بين السياءات والارص ويحرج من استها انهاز من ماه آمين ، وانهاز من ليس بر يتقبر طمعه ، وانهاز من حير لغة لتسارين، ا

ام حمى وشجرة يسج الراكب في ظلها مسمي عاما ، والد ورقة متها بنظل الحلق كله، ؟ ام حمي سم معروف الراحب السمال علم المداعد من المداوف وهي بعائل بالمبديل لفظ سفرة المدين

رما می چنه بازی ۶ مل می انجیه التی وعد پهست ۱۹۹۷ م غیر حر دنیه عد کال سداد سینی عل انجدود می عالم الازمی وعالم انسیاه ۲

ما المام المام المنظم على منظم المام المام المام المنظم ا

والنصر الدي با زاغ وما ملتي • ما أمره هو الإمر ؟ - زرية تابيه ؟ الاوي كانت بالدين والدينة كانت

۰ ای ما نمر

الدر نفس (الإناب) الوارية في الدراء الأناب الأ البيئية بعد البيئلة كتوارق على الدعال الا عباسية

لايت بد هد د ب و به سي تحسن به سيه ه م بدق و ه جه يجر ديگر ايه سيم ه د بد چو به اي اي دري به يه اي اي همد اعداد صو د پا حدال يحال د يد عا جديد عدم ماديخه في تسمد با نتي اسامدو به

كعب شبأت حكايات الإسراء والمراج في عالم التصعي

المائلات حالي لولة عظم ما جول<u>سنية</u> الالكان

د ما لاحديده ما المنحة المديني والتمديل والتمري المنحة المراكب المنحة المنحدة الاحديث المنحدة المنحد

کن حدال شعب آلومن لا شد آل لفلہ عصلول من عبد

ان علی ہے۔ با جات <u>مامی</u>د علی کیا۔ دیر خاما علی

عرف از الله عالم الله معالي ال<mark>مستعاد</mark> يجال

الما المنظل الما المنظل ا

ع يحد مو العابة في تحلق والإسكار ا

دلا به نم بهدری ب الماشی البلادی، عیده ما دا با الاستلامیة وشدل روای الاستلام با با دالتا بدایه جشدی فیه سمندویه با با دالتا بدایه جشدی فیه سمندویه با با دالتا بدایه جشدی فیه سمندویه

ه د و چې لیو مین په سب



لیان البخیال و صبور الغیل الا حرام کا عدالما و با اللها منتم موضوع الا او الدیان الجبون عامه المتراک الله الما عراف الدیان ا

د مدد ادام موادد به مدیده الهی الاست. المحدوجة علده ادام ال الفحاد المهنوب مدانست. ادان العداب حراضية

م ما المال والمنطق والاحسناس و وحيب المال الاستلام مجدوعة في كتب المراج دات السالة و رو حدد المالة و رو حدد ا

وومين بيس هذه الكنب الجمدة إلى اوريا خلال القريعي الحادي عشر والثاني عشر الميلادين ، وترجيست الى المادي عدام ما يناسب ، المراسا ، عراسا ، ا

سب به بر ا ۱۰۰ دی نقد وحل هذا النفط بده ، سبه ای صوره Mirage که الاد ویراد به بد عد به سبه به با با

ورحلات خيالية الى عالم ما بعد الوت

م رفيل در ما رفيل ما ما وده ي هم مسلم مو د د د د عد ما و الحف حد ما وي الشاهر او الاقريب المنافعا غالم ما نصله و اللحديات في تعدل ما فيه كان هما السمر والمعوا عام الما اس

مدا الطرار رسالتان هما من امنع ما كتب لمرب و الاولى رسانه التعران لايي الفلاء المري والثانية المرب و الراح من عدم الله التناشر ال

عمى وساله الفعران بعد الشاعر بعدور بعسبه في مرا من الرسمي ، لا مو العدة ولا هو السب مرا من الباس ويحري العديث بينهم ويسه ، وهو في لمالت حديث سبحر فيه عبث مين يتحاث عبه ودعامه منه وريا وكاه لحاله ، فيسلال الرحلة في رساله ايسمي الرحلة في رساله ايسمي المناش البحية ، ولا عديه المناش فيست كمائن البحية ، ولا عديه الور المنتشيان ، وهي ذات اوسال وحماميل ،

ب يعلى بد ما هده ياعد الله " فياول مده حدة المعارف الله عمية مده حدة المعارف الله عمية حدة المعارف في سورة المعنى ، وهم عدد أن حد تم الله المعارف بيد دلك فيقول ما أن المعارف المعارفة ا

وفي رساله ابن القارح بعد خدا الرجل بعوم برحله في عالم الناء راكبا حيلا كريبا من حيال النصة حلق مسي - الندكر بعض بعاملين البراي وهو الدالة بن عالم في سبه بن الصحرة في المسحد الافقى الم الم يعد الما الملاء يصل في المحجم فيرى اللبس مقبطر با في النار بعض بن كان بوقع بهم المحه حدى حدى الماعة كان يستقى ان يكونوا في المار ، ويسألهم عن المار ، ويسألهم عن السبب فيحد انه قد غفر أيم بسبب امات في الشيمر فالوها ، ونفهم من كلام أبي الملاه (به غير مقتبع بال هذا التنصر يبلغ في يستأهل صاحبه الفعرال -

ما رسالة بالبوايم والروامع فقريبة من وسالسة المغراد واد لم تصل ال شارها . فصاحبها ابو عام احبد بن ابن غروال من شهيد القرطين الإبدلسسين (وقي 231 - 33 - 1) داد شاعر فو ملكه اصدلة ولكته ليس س اصحاب الغلسفات او النظر الجاد الى المحباد ، انما هو ضال دوجيميه اذا جاد لتا ال ستخدم هذا الوصع عاملاً ، وما موهوب يبهر المعلى ما ياتي به من لمحات حاصفه ، ورسالة التوايع والروابع رحلة الى عام الارواح ، ارواح الشمراه والكتاب ، غال لكل اويب موهوب نابط يلهم الهمل يه عامره والمعلى منها والمعبل فيهة -

لي هدم الرسالة برى اما عاس بن شهيد يسمسول ، لي وادي الجن ويلقى شعراء كثيرين يستشده المدا وينشدونه فسطى ماحرا ميم لانكاد يوقر منهم واحدا لأن ابن شهد كان دا ملكة ادبيه حاصة لا يرمى الا عن الجدسان الدسيس الجود الحيد - وما يهينا حنا ان الاشتخاص الدسيس للقاهم اشتخاص حقيدون عمرفهم باعبانهم في ناريسسن العكر الابدسي ، وما اورد ذكرهم الا بنعول أراء ميهم ويتعرض كذلك اطاره في الادب والجيم والحياة ،

عالم ما بعد الوب عبد معنى الدس بي عوس

ويم سقع في عصوير والمواجه احد عن مبوفي السلمين كنا فعل معيى الدس عربي المرسى المسين مدا التاريخ .

السياه بالروح ، وهو يصب لنا كنف مندت الروح السياه بالروح ، وهو يصب لنا كنف مندت الروح خلال الإدلاك مسقلة من ذلك الارس الى فلك القبر الى فلك المسرى الى فلك الرهرة ، وعكدا ، وهي لاستار مده الإدلاك على البراق وابيا على الرقوف ، وهو الدي فيمه حكادت الله المراق وابيا على الرقوف ، وهو الدي ومو دسي دديا فتمني برقع محمدا منا بالله عدم من وسدرة متهيء الى مساوات القد ،

وعلمه بسل ابن عربی «پروجه» الی مساه البور لا للماوز مکانه فی حین اب محلقا (منتم) الترب عی ہو اللہ کا اللہ میں حم اللہ کا د

لهم لدينا ان ابن عربي وصع في وصع وحلته كل عبد من من من منه من من مرح المصبية والمستقد كان من اصول تربية او ادبية او شعبية حالصة ، قتد كان الله عرب المساسم واصحاب العدد من المساسم واصحاب العدد من المساسمة والادماء والشعراء واورد من ذلك كله اطرافا في الوصافة حلته ، قهو محدثنا عبن لقى من الانبياء في كل دلك من دعلا عبد لقى من الانبياء في كل دلك من دعلا عبد لقى من الانبياء في كل دلك من دعلا عبد للى إيمانه في سنح له تدلك بل مع عمولهم المخالفيني مدارات الإملاك من حديد المع منه واحد منها ،

وهو بمر في اثناء دلك بالمسة والمار وبالإهراف ، وهدا الاحرر هو الذي يهمنا هذا ، لان حكايات المراج سحت عن المسة والنار أما الإعراف، وهو عالم ما يق لحمه واسار فلا ذكر له الا في يعمل كتب انتفسير وفي حدودات أهل الادب كنا رأينا في رسالة التوايسسم

 د، فقبل أن يوقد دانتي يربع قرق كانت منافي الى حانب قصص المراج الكثيرة قصة صوبية جيمت الكثير منا نصيبته المقبض الشمنية مي التطورات ، واصافت ي د د د د د د د د د د د د د د د د د د النبياء

مديد بي سما مد حية د ما معادم و ولعسها حيد حيد المعادية باصواء حيد الدين الانسانية باصواء على الدين الانسانية باصواء على الدين الدي

دانني والكوميديا الإلهية

اسين بلائبوس ، واصول الكوميديا الالهنة

لى اواغل هذا القرن العشرين كان راهب مستشرق السادي هو هجل سبي بلائيوس ندوس العلمية وقصه الإدبلاسة لى مدود الرهال وصبر أهل العلم ، وقصه من المراحة لى مدود الرهال وصبر أهل العلم ، وقصه من المراحة المراحة على مدود ولمحات ندكر الله قراها قبل دلك عصه بني ، وكان محيل السبي رجلا موملوعيا قرأ فأوعي ، علما وصل الى المحرد الثالث من العومات وجسم في علما لا إلى المحرد الثالث من العومات وجسم في المصل ١٣١٧ (من ٤٧٧ – ٤٦٤) صورة للمسلمان والمراحة المحسلة المن المراحة المحسلة المناحة المناحة

منالا من اصول دانش في الكومنديا الإنهية -

وحما سعرد الرجل للمسل بمنهج (هل العلم الدقيق ، فاحد يحسم كل ما ورد في الإصول العربية عن «المراج» ادا المراج الكريم ثم بالإحددث البوية المراج على المراج في الإدب العربي *

وقد بنجي استي عن مسيل الدرس والمقاربة الان همو ۱۷۰۱ - بد ان مجبود عبد بندر ما عدر قصله ۱ ما جال در الدرس سما در ماه منصلي

استان امین ثلاثة اطواد للنظور العام لقصه المواج في أد حد دید صد د تحدیده بید سدید دید صد د تحدیده بید مدا بد سدید وی انظور الاول بجد ان قصه المراج تقتصر عل الاسراه بد د دید د کاید د سحت علی الارسی بعد وصول محید صل المده علیه وسلم الی بیت العدس هناك لكی الاسیاه وسلی بهم وساك دای بید د دی

وفي الطور الداني مدوله ثلاث صور بد نجه قصيمة مراج تدخل في الصنب و وضيح حكايه المراج مقبية اي جراس كدرين الاول هو الإسراء وما دلع فيه ۽ السم عروب على السياد وما مداني الراس الله السم الدام

الى عدال السيادات بدرج دام كه مرافع الدار المساوات والروز بالعلم والدار المساوات والروز بالعلم والدار المسافات الإعراف المسافات المتداولة في الدى الدامل الاترافي الى مساوى المسافات المتداولة في الدى الدامل الاترافي الى مساوى المسافات عدال ماك مسافات المتداولة في المدى جملة حقا ، وحديرة بالل تحوي موسع دراسة والهام المسافات ال

صور منشابهة في علم وتلك

وساكنمي منا بايراد بعس وجود التشابة حاو المقايد الأن المحال لا يسمع الا بالانجاز الشديد : في المعراجة و بالكرميدياء نجد بيت المقدى هو المحود الذي يدور حوية العالم العنوي كله ، ولي كليهما تقع جهم كعت موقع بيت المعدس ، ولي ادمي دركاتها معد بعملام بيس في حرجه وحسد وصبحه ، ولي كرميد، ويوق عوقع بيت المعمل مضبح داني سياه الالوهيسية وهوق عوقع بيت المعمل مضبح داني سياه الالوهيسية المعراج هي معارلها عبد دانتي ،

والأطّار العام للقصيي واحد ، فان معددا مبلى الله وسم يعرب الى السماء في صحبة جبريل وداسي يطوف بعام عام عام عام الموت في صحبه الشاعر فرجيل اولا ثم في صحبه ببادرسي عبدما بصل الى المردوس - وصورة بباترسي كما يرسمها داخي عقبسمة مي صور الملائكة كما تصعهم قصة المراج -

وفي بعض الاحيان بصل الاص الى التعديق البحرفي ان الميدو ، وحو جرا من المغليم (البررجابوريو) بعابيل لاعراف ، فهذه الاحيرة نفسر في معاجم الدعة بالهيا اطراف الثيري ال النسيج وكذلك أعظ ليم يحى اللائيسي له نفس المحنى ، ثم ان داشي يصبح في الليميو باحما لا يستحمل عداب الماز ولا مدم المجنة ، وفي تعاميسيد احددت المراج نقرا ، فاصحاب الإعراف قوم استوت احدساتهم وسماتهم عن الماز بنهم حسماتهم عن الماز نفصرت نهم سيناتهم عن البعنه ، فضرب ينهم يسور به باب : باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبلته المدان ، يوس حما قابدا بعد دانتي يصبح صلاح الدين في الميدو ، وسعم الحكاية الإسلامية كمرى الوشرواريق الإعراف ويصم المعدد دانتي يصبح صلاح الدين في المهدود وسما المدان الإعراف الاعراف

ونتشانه صور العداب في البار في المصدي ، مسين تكومت حدد حد صود المصدي بامن به الحر والربع التي تصفف بهم في حهم في قصة المراج ، وهي الربع التي ارسلها الله على قوم عاد ، ويعول دانشي ال عداب المستين هو سيرهم وردوسهم ماثنه الى الخلف، وفي المراج ، وال بحمل وجوههم من قبل الفيتهسيم فيشمون المتيتري وبعمل الإحدام عيدي في تفاء الما صحح عدد في حال و ومن المرق الضافة فلمحدهم في حجم على حال و ومن المرق الضافة فلمحدهم في حجم عدد عدر المراج واحد منها منهون منهون واحد بعود كيا كان ثم يديع ، ودانتي بجعلهم يسيرون واحد بعود كيا كان ثم يديع ، ودانتي بجعلهم يسيرون

وسيحسون المعاهرة وعدد والتي بها التسطان السيار بعدت بيده والدين وعدد الدالة المسلم والمالة وا

لم عثروا على الترجية الايطالية التي اعتمد عليها داشي

سر اسين بنائج بحثه الطويل الشاق في كبياب معروف حالدني تاريخ الادب المقارن هو «العورة الإسلامية لمالم الاحر في الكرمندنا الإليد».

وقد طبع عدا الكتاب ثلاث من ١٩٦٩ ١٩٦٩ م ١٠٠٠ م سبي عم م سبي عم م سبي حم فيد عم فيد عمر يد يد و مد عمر بدد م المدار المدار

ده با بي عند الإيطاليين هو بعض الإدب الإيطالي كه وعدده سبي كتابة كان داني قلللللين ادف بي الماع الباس الا وصوت يعول ال صاحبكم عالم بالمه عدد الله الماع الماع الماع الله الله الله الماعيكم المسلمين وعدى البات ذلك ا

وهو هم الناب معدد عليه و الكراب للوال الأمر الكارا شديدا وقالوا الكيف ٩ وهالدينا دليل واحسم على أنا دائلي عرف الأدب العربي ولا الصل به في أصل الراجعة

وما هو الاقليل حتى جاء الرد بل ياقوم، لله عرفه ووصلت اليه قصة المراج نفسها - وكان القائسيل همد للره علامه نعين صنح مد الراكم سمرواي فقد عد المدا هم فراسمه فداللله عدا المدا في الله المدا المدا المدا في الله المدا ال

ای گتاب انسفود او العراج ، ولی حامی الترجیتین بجد عبد الاسه منه بن احدما داشی ال ایکومنده ادامیه وقد شر خلاا الکتاب فی مدینة الفاسکان مسلة ۱۹۶۹ -

وقام عاجت امناس احر هو منابدينو بشر عطبة من الترجيبية التي تبت على امناس الترجيبية لل في ٤٠٠ لـ التبهة على في ٤٠٠ سـ

النظام الناصلي الفكري في الشهريا الحديدي، الناس يتام: يوست زهدي يوست / التدس

حد الرابعات الدال المكري مناه وحد الايستسان الساحات المداد حي الوجاح المهرم حمال حادث المداد المد

امان طلق أكدان والماك الأحيان الخيلي التا المال العال في الأحجة المدينة المحدد في الداكر في الأخرى الداك الأحجابة السيدي المعاول ولأحسسان

ا المحمد المان المحمد المان المحمد المان المحمد المان المحمد المان المحمد المان المحمد المحم

واذا ما حدث من جديد في الحياة العديثة فقد معادب
عبها نزعة الإنسان الى الإصمام بهذه العياة وظهسوب
مسحة من الجمال على الوجود الخادي وطلك أصبيب
الوحود في الإدب الحديث ليبي مجرد عبث أو شقسيا،
وضاد بل أمرا جديا له معناه وقيمته التي ادركهما
سفى الإدباء عن طريق الجهاد المسمو الذي قد يظهر في
التمرد على القديم عند جبران ومدرست ، والتمرد عند
حبران هو العروج عن الذات الى ما هو أعز واسمى
ويرى جبران أيضا أن النجاد هو العباة كما ينضح ذلك
في والبنسجة الطبوح» ،

عد بداد الفكرة بحديد الجديد في الافتدار المراسة كلها قدادي مها من الحجاز أحيد قبقابل

ان الجباد اللقع والسارع

والموب في قوسه سنعته الركود

وابو انقاسم الشابي من لوبس

أمارك في الناس أهل الطبوح

واس منتبد ركوب العطير والتي من لا هاشي الرمان

ويلبغ بالعيس غنين الحجر

وادا تعرضنا في هذا المحال الى فكرة الرشى فأن بصبه لا يراها بالحدود في الحياة وابنا الديوسي بالواقع على به سال لما هو الصبل وهذا بقنصى بضالا صند الصعايد

با آخي يا آخي المناعب شني وبعيد مراديا والوارد

سا<mark>رد أدنيا العديث ا_لسبة فكرة تطور الحياة الدي</mark> عد تسد حياليا وتنف يا وهد ، غير عنه الباتاليا ما صدر

أيهذا الشاكى وما بك داء

كن جميلا ترى الوجود جميلا

وأما الصوفية فهي نزعة جديده في ادبتا الروحسي الجديب الذي عدب فيه النفس اكبر بعرضا لسهام المسككين الذين ادت دعوبهم الى الجمود احيانا وعلم المبالاء في الاحيان الاخرى بها وراء الدييا وتعسيسيل الوجود وما فيه على الخاود الذي لاتصبيب فيه للشموره

واذا كان الإدب يتجه بحو الثبك فللك بعني الله الذي يؤمن بالجمال الروحي ا

مرر في أدينا الحديث بشكل واضح فكرة الحقيمة
 لبي مي الوجود المطلق إحميمة حديق الكسرة
 استمادة

داما مكرة المعدمة فهى في أديدا تكدم هنها المسبوي و لمدين وعبرهم ، ولكنه قلبا بعد في أدينا المديسم ما عدده في العددث من نظر فكري منصل باجم عسس الاعمروف الى الحاس في المسان وهذا ما يظهر عبد الرماوي (حول الحدمة) وعبد الرسائي في قوله

من اين ؟ من اين يا اينسائي

دم الی این یا اسهالی

واما فكره السعادة فهي الفاية الصالة التي يسعى ليها الابسان حادا ولكنه لا يجدها ، ذلك لان السعادة المعدنية لبست شيئا المتبسه حارج نفرسنا وقميسة المعدنية على ص ٢٩ ــ التبعة على ص ٢٩ ــ

القراءة في عصر السرعة الله

سس من للابق الله متفاعل الإله عن رؤية الوالسم وشعامي هي هيام حقائمه النبي لا يعلو لما الدرامسا دلك الدموق الادب والفكر في هذه الإبام في كساد ، وليس دلك لامر في عالم الادب والفكر بل لامر طرا حارج هذا المالم ، لا لادب و عمر في حمود من لاب مر حر في عمود

وليس الفصد الآفي ذلك المهام السحري الذي كتا سبيه بيما قبل (البلغرة) وكنا بدال عدم به كبيمه خ بطري ، أما اليوم فقد ولدت التنفرة جهام السعريون واستحوام عدا لحيار على كو مساعرنا بالدال

ولااقصد هنا الا انسح لهذا المجهار الذي قوب الباعد واسم عك راعر عديات المجهار الذي قوب الباعد واسم عك المراهة والكتابة واسموى في الإعداد البه الماس والحاصل على السواء البايد عليه ؟

مدا هم أدي نفس أمر ، أكنت لانست ، عارى، المتوسط قد كرس لدعويون جل وقته الذي كلسان المصمعة للبطالمة أو كله في نصي الإحيان !!

طد هنطت أسهم الطالعة في الاسواق ، وقد اعتم هذا الهنوط لا بالمطابعة بعنها فحسب بل بنحتارة الكتب حيث اصبحت عهنة الطنع والنثر مي المهنسس المشكوف في تعامها أو على الاقل من الهن غم المرغوب بنه

العدا والكون باس الأدباء ، توبعين كناس اصبعاب دور

به دید یا حسان ۱۰۰۱ د جاس هو حسان معوی ۱کتر میا هو مادی ، اما حساب باشری (لکتب قهو مالی بیس الا

وقد اردادت عدم الصور عبوسا حين طالعتنا الأحداد
حن سعر ب : قد ارتفع في حدم الايام بنسييه ٣٥
بالمائه ، واجوز عبال الطابع ارتفات مع ارتفاع الأجوز وارتفاع الأجوز وارتفاع الاجوز وارتفاع الاسمار -

فسعني ذلك الل استعار الكتب في ارتماع ، اما اقتداء الكتب ففي هنوط ، في ان لهوة بن المرس والطلب قد عنقب والسنعب " وفذا ازدنا ان مشرف على اسباب من سنات حدد الدنا الله عشرات على استعراء

لاتصند في هذا العرص الإشارة الى الكساد ابادي كيا اريد الإشارة أن لكساد الإدبىء لان القراط زمي مسي اسمي حصال الانسان في حبيم التمنوز قد امنحت في حطر بهدد کیانها بهدندا کلیاً او جراثیا ، بی عبد ے ال مد کید را علا میا علی و مصافی تنظيم حداة الفر المحميص فأ يحصنص فنها للغراط دلك أن تأثير المغربون على حياننا مو تأثير القلابسيين السبة متأثير الالملاب الامتصادي المي احدثته الاله في طاق الصناعة _ احدثت تقبعا ، ولكنها استسرت الأقتصاد أغريق ديا سنيب التعدما عي الأستسي العاملة • كذلك أصمى التلفريون على حياسا فالمسلمة والهجه ، ولكنه الدر بالفرد في ارغامه لــ بمحضى رغبته العردية بدعل الاستغباء على الكثير من المعالمات ، وهدر عي سنة من سبن الحياة - كل أحراع بدعق بيانيي فوائقه فقص اشراز على بهج الجناء المنسانة ميا السبب خلالا في توازن الحياة يزول صرور الرقت وبحك يم

لعد كان احتراع السينما والمدياع لمسالح التراه لان الانسال كان في حاجة لبراجه المسوية، اد لا يستطيع المطالمة طوائي اوقات فراغة بدول القطاع ، اي ان هسام الامور اللمبية كانت وسيلة للترفية ولنعث المشاط ، اما استد مان المداندة استال ، ان استحد دا وسنده

ـــ السية على ص ٧٩ ـــ

مع البلاج الهنيخ برصبع القنيفنا، بالبافوت لاتي بع العديد منسبقر ٠٠

. . .

وبور هذا النصر من صبح

مركبة القضاء

وأنا من اللبل احتواني

عتب دلا أمل العناة ،

التبع المنجل والساك والقطران والبراب النخل والساك والقطران والبراب الداب والعرعة التي بصادع الماكد

والعرعة التي بصادع الماكد

ال هوة الياسمين ،

بارجب بصبواب الإوبار التحاسبة

الوجه في سنة ديكور

الصوب عليصي بوقع

اوراق السيديان ،

اوراق السيديان ،

البيمةونية لم يكنهن بعد

الوعود حاسب عهد هارون الرسيد ...
الرشوة في دماء البرغش أن نموت
اللا متارجح الساعات بالأقواه ا
لتبيلها في برهة القب
لمائيف الناريج شهدت
لاسه العفارات المكلسة

الوحه في سنة الانكور والربع بورج بلا تسرى بثن الالوحات فارس بمثل بالبنارق فعنه اليمث التي بنهار ٢٠٠ عو اسعات الضور صارب مهجة عيش و وحوم ، وعل جناح فراشه حيري وعل جناح فراشه حيري سمع سري من حديد والربع بموج طلا شرى ، يمثل بالبيارق قصه البعث التي سهاد والباسك عن قبل الغي والباسك عن قبل الغي ودياحن السعاوات ودياحن السعاوات باوح مع الانعاع الى ماض دكسين الصفا المناه التي باكنها مناهات الجنون البيشون

المالي ال

مقلمة :

حبيد حيو ل بم يد لاسطه ، بينهم من سين بناه على أساس اجتماعي أو أدبي ومنهم من بناء عسل منامي الوظيفة التي تقوم بها وعل هذا الإساس الإخبر بعرف الإسطورة بابها

سال حسب لأساس سالم الدائد مجادر والهافف الى النجاز عسل ماء ريسكر الاسسا لأسطر الدائد بدعراء السدعات الدافو للواعد مدادا الى فللدم حسلة في

ا المعلم مسلماني وهي ها كان متنسوه المهلمة في حال الها المعلموس حال الماسودات الماسودات الماسودات المعلمان المعلمان المعلمان الماسودات المعلمان ال

ناساً أسطورة المنشأ ويقسد عنها الى تقسع عاده او اسم عا -

بالله اسطورة البادة وسطى قيمه ادبيه دينية للحدث راسا اسطورة التنجيد وهي تنبيخ هالة عن النظمة والسربة على مولد على وباجريات ساته -

حامساً : الاسطورة المملقة بالنماة الأخرى - وتبسيرو بدخل الالهة أن المستقبل أن صياعه معر الإشياء

على أن يعمل الباحثين تعتمر في تقسيم الاسطورة على توعير الحاصة بالإلهة , والخاصة بالإنطال .

وعلاوه على أن للاسطورة سحوها وحيالها الداتيين والناسي من تجسيد طعوله الرعبي النشري ومداعسته عابها شيء لاغني عليه أن تشل حياة الشموب القديمة بها ديسها وعليها وادبها وكارنتها بل هي حماريها كلها م أن للاسطورة آثارا حسه وغير حليه عامرال قائمة حتى الماما هذا وعدكر مها تقسيم المسنة المالوف إلى التسبي عشر شهرا برسط بعص اسمائها بالإلهة ابر الإسلال مثل سور و وكذلك اسماء امام الاسبوع في النعاب المريسة

نمه به را طار بدي استوال بخليفه الأح<u>الة</u> الأخلف الله بيان عله كرار مصر كه الدا حميلو هذه الداة و المسري السينيان

یت ۱۰ خرفی رست به بنیانهای بنیدعی خود صحیایه

و تنظل یا یا تجدید کر دستله و فی بایا بدیلا یا قبیریت فی دهد یدید قدید و جمدید حرام عدد و محمد بدایا باید یا جدیدی چطیافی بای قبیره و در د اعلامتین فی بای و تندیری چطیافی بدانی نفسته د ایجاز سیوره اسام یا ۲ ۲ بای دادی مسافداد فی تسامل عداری ای امر غیابیان

الباددسية دات كيستسل بليبة فوقيمن دخسول ذاك الباب جرب علاجاة التديم وهجيميره واذى الصديق وفرقة الإحباب

وحديثا بعول عل معبود طه

اطاك بروت ام من يابل صنيسود معلميسات لها بالتحر انجاء

ادا كانت الحسارة البادلية السومرية وحلمتها في الكان والرمان وعرضه فأحدث منها واصاعت البهساء أن والرمان وعرضه فأحدث منها واصاعت البهساء الماللة واسعمت بها كل الانتفاع فان الدي ضبيعت تحصارة حدث للاستطورة ابصاء وبود أن بورد مثالا بهذا المسبيل فيول أن منحنة خلجيش التي عشر عليها لي الواح في مكننة آشور بالبنال ومي باللية لها أصولها عند السومريين وسيرى ذلك واصنعا حال عرضنا لهذه الاستطواء

الاسطواء الباسه ميزادن لعيبيات

ر الها في كثرها صراع بين آلالهه وبين الإطال سنرس

 به روح الیاس والنشاؤم بعنب علیها وما احدرها بال تسمی اصاطح الإمل (اهدائم ۱

اسطورة الغلق

الأسلام في التي السووة معطمة المعطمة المعطمة

ه و چه عدیه ۱۰ یه ۱۰ یه می آنهسته به در در است است در ایمام به هوی عصبی است ۱۰ ۱ درمان است امالیت امال در در دامومود پیم عقیم کنیم

سم و بالده ما يسد بهد فراه على الديد الدي

راضيطراب در الحالات دي الدي عدم على الهيم يكلون الماران درايان الشيجاع عهده يحر الإعداد وفهرهم وتراضى بمردوك مثلث على ال تكون له الكنية العليا ال مجاليس الأنها

و يحتفل الإلهة الصحار بهذه الناسية و كمنح الاردد، ما اشترط لنفسه و وسنلم الله شارات الرياسة، ومطلب سه الإله علامه عن له كما ما الما علم الله الإله علامه على اعتمام حتى ما يراه أحد لم أعاده الى الطهور كرة أحرى و فيتمنشم الالهساء

صي عبد له والصبيحوي ملك عمومر دول ١٠٠٠

و عد الردولاء عديه للبعركة ومنها البرق والعوسي المراجعة الرياح التي تشدها من اطراعها الرياح و الماسي عراسة العاصمية الدامات ديد ديده با وحسورها

حتى المسمى به يجه على حوص مباره منه ده به الفي عليها شبيكته لياسرها « واستعال الا السبح بسبح بسريرة في توزيم بعنها وحلب الإصطراب اليها » وما در الله المسمى فليها يسم على قوسيه المكينية فصرعها «ولما المحدد الما المحدد المسراب والما المدارك المسراب على حداد المحدد المحدد

و حد دم و به و عصد و بعد ما عد سه و بد ما عد سه و بد ما عد سه و رميسه بدلك صاحبيه لكنيه العلما التي لا ثرد يعي الالهة و وكان بعد فراغه بي حدم بدد ه ب بدل دم بر حبيد بدد به السهاب بد حدمت عدد عالى لا دال تسكون فيه الدامه النبي به العلامية و بالل حر به اكن المهر و فيه بدام حدمة اللاهة

ا بر ادن التعليم سدان الله ما حكان وال وا ادن الله الله وضع التغويم السنوى الله علي علي الا ادا الله الله الله علي لكل له متعله حاصه في الله الله العلم والما سندن الاحليان الا المرام الحديان الما وه فيا الما الما الله الدولي الا الم حديدة المسلح الله الاعاما عاما على المعلم سووي

بى البهائة بدر دمردك ال يخلق الاسمال ودنك تتحرير الالهه عن متساغلهم وليكون عبله حلب الطعام البهر وما الى ذلك عن الاعبال الخسيسة وبالعمل فقسه . - بالسبان عن دم كتموم الآله القبيل

د سید ۱۰ لهه هنگه نردون ترکاریه نهرمته و سل ست سیدون (بخینی تحسین) (بایات بنهنستی لامینه و

عشيبار والموز

كانب الإلامة وعشباره و منطقة في حنه م كره في فمالها و ومع ذبك فقد كانت الإمة الإمومة التي تعطف عن انبائها في الإرس وتواسيهم ما استطاعت *

يت بيام البيفاء لها طيوس كسودها المريسساة

 و چا بن دید. ویبوره نمد عد ر و بر م ویروی ایشا آن حتریزا و پا هو دلدی قتله و گیا پروی چه هنمت فی حده بی عدم اسفنی ۲ در معد آسید سدند با به

وصبحت عسدر الى به به عدد سنفو فعرضها دعه مديد مديد والله به بايه سنديمها المحلاط الى الاكوم سيدة المالسيد المحلومة المحلومة المحلومة وقدر فها بديك على شروط لابد منها .

مسوع ماحها عن رأسها عند أول دار ، تلسيك مسيئه «الإقوه ، بن مبيرع كل ما عليها شبئا دليك عدد كر دار بدعه در دار برحاه راحه المرضع بالجواهر ، وما أن دهلت من الباب السابسع والأخير حبى كانت عارية تهاما ،

حتى ادا الآل لها بالمثول مِن بدي دالاتوه الدهمـــت عشمار البها عاصبه ثائرة ولكن دالاتوه اللوية بقلها عن أمرها وتلص اعساءها حبيما ، وقد اسوت ان سعها أسيرة حتى أحر الإيد في منتكنها ،

ر نصطرب الأحوال في الارس و بكاة يهنك الحسيرة و بسل حتى ما بعدر الثور ال بساقد البغرة ولا الحيار الديرة برد على الأمان ، ويرق عاباء الله الارس الرحيس مده مده الله الله عدر مده مده مده الله الله عدر المشتار وليها على الها أمرت الله يستكب عليها عام الحياة حتى اذا تاب اليها روحها إعادتها إلى الارس وقسسد عدد عدد كل باللها روحها العادتها إلى الارس وقسسد عدد كل بالرس

ولا ربب أن الخصب معود إلى الأرض حتى سرح فيها لاحمد حديد في المنطق ما حديد في المنطق ما تحديد في الشال تموز والداكات عوجة الفرح التي تفسر المسلسل المعلمات توجى عان تبور الشا قد عاد ا

ادابا والريع الجنوبية

حمل دروي هذه الاستطررة بود ان بدكر ان يعفى ساحتان برى تنظرا ما بنيها ودي ما عبد السريين : فيا فاداناه جدا الا مآدم، وما رداه وأدباء الا رداه أدم في الحلة الصيا -

وكان وأواناه هذا وبنا للاله وأياء ، وهو البسال على

کل حال ، قما کاید له اربصنع من الخالدس و ب ، معدد عن حکمه الالهة ، وکان قسما است ۱۰، د ک کان بصطاد له حاصه من ولحدوان والاسمال

ه د هند این پی پیشی به مها داد. این ۱۸ ه د استرال جایی اهایت عیام عیام عد خیران با کام حداج از یک علیه به فاکدی این

ا مناهه مناه المناه ال

ا المحال الله الله الداد الله الداد الله المواقعة المعالفة الواقعة المساليات المحال المساليات المحال المساليات المحال المساليات المحال المساليات المحال الم

المعاشب و در الله المعاشب و الله مر الله في السلط دي الا الله الما ي الكمل الله اله ما الله م

وهنهات القد صاعت الفرصة النصبية و ولي يعاد عدم حبر التحاة وعائها في أوانا واذا فسوف لانكون من الحالدين -

على الدا ابو يرق لحال اداباً ويرجعه الى بندم. وقد منحه بنفس الهنات اليسارة ا

ابتانا والنسر

كان في دونشء ملك يناعي وايناناه ، وهو أول ملك بمينة الإلهة بعد الفيصان النظيم - ولسوه الحسينة كانت ووجه لانصم عوانيدها الإ أعوانا ، قضاق وضافي

حدة رم با حد توليده با با يوره والإيه و سمال الله على الله في حد بليد الايه والوره والكنان د با حدوله في الله بالمحدد على رمور المحدد المالية الله المحدد على المحدد المالية على المحدد المالية الما

ما بالم المسافة وعلى الوقاء ، وبي السلسلم بالمائه الخليفة على الفلداقة وعلى الوقاء ، وبي السلسلم بالمائه المائه المائه المائه المسلم بالمائه المسلم بالمائه السلم بمسير الشراق ملك بالمائه بائه بالمائه بالما

عده الله الدولية المراف الدولية المراف ا

ولا تدري احد على في وجه تنبهي القصة بهديسين ما الديادية الله الداد عدد الرياد تتعطأ فل طلامي ومرقا كل ميري

على آن دوجه «اينانا» لا نتش آن قبوقت جادثا سفيدا د د ددد دن ادن لا په عل سجاعه دنده و لا علم پاداد دن نقيد دوند دک خد بدعت ا و عها د ده

ملحمه جلجميس

و جنجه ال هد الصال من المراص عبور الداعة و الم الواقعة في حبودي مسلكة باطل و ويرى يعصبهم ال الموردة الموردة الدائمة الموردة المدائمة المد

واستحابت هذه الإلية لهم فيندت من الطبي وحسلا بريا اسمه دانكيدوه دا شيم منعد كشف ، معرع المنظر مناحب المداب وعسبات أح عبدالان الداسة ويود المدران فصحه الوجوش الدالة

اما منحدیثی فقد اشار علیه بالدهای الی احسدی شفایا می کامنات الهیکل و فیصطحیها الی مورد المه حمی اذا قدم دانکیدو، آیرد مع الوجوش آلمت عنه ردامها واسرته فی شرك فننها قانحد سبنه البها منتعدا عما ممه می الوجوش و وعداد نفرخ الصیاد لشانه .

وكن المستعدد الداليمي المنه ال المنا على والكيدور أبه و الله الها ما وائت مسدرجه بوما على يوم حتى أسل الله الرعاة واحد باكل حبرا مما باكلسول المسرب حدالم السربال المستدالية والمسيد وداله الروها حتى أسلى قديم صحلة مع الوحوش فأحسلت الرعاق الر

ه خبر احداث کافته فی بدایان جیجتند همراده واقه الوجید الذی پسنج ای بای باید

ه بعد حلى الكي بكندو بحصيتان في الدينسة فاصطفاء واشتيكا إلى صواع غيف حكيتي الله الإرض الراب عهد الرالا الله الله المداعد حدثيتان و حالية الأمراء على أنه لم يبعش وبالكندوة ولم يستى الله والما اصطنعه النفسة صديقا ورفيقا ، وبقد آليا على نصبيهما ان تظل عرى العنداقة بينهما قائمة موصولة إلى الحسير ما.

وكان ل كانات الاور من لبنان وحش مرغب السبه
دميد در دور در و الله متحديث را يمه الا من
من وحليه فيدهي الله مع حديه دالكيدو ويمد الاي شديد بعضيان عنيه دوالعسل كل العسل واحسم في داما المتحد راءع له من الالمات كان

ورأت الآلامة الحبيلة عشتار وهي الامة بلد الارو ماحيث وأعجبت الإعجاب كله بطولة خلصيش وشجاعته ولند راودته عن نفسه ، فأبي أشد الاباه و "إها بابدي قعليه لمشاقها من قبل الله لدى دسير، ألم بلات ؟ أملي تسجر عاشقا آخر كان له لطبع من الماشية لالبا ميا حدا برعاته وكلابه إن بتلكروا له فيطاردوه ؟ وكم فعلت من ألوان الادي وصروب المدر "

واستناطت الإلالية الجندة غضبا وتصرعت الى لالهه در در سبحاد عال في در در سبحاد عال في منكة طحيش حتى اله اودى بحياة حبستة مسلى محاربة القسمال قبل أن تقضي عليه مسمينا عليه علم الحدم

وحسم جلجييش الملا من قومه واستمبر قائلا وهاندا اسب كامراة لكل مصرع صديقي الحديم الكيدو ، مالي وليسمد والصولحال وربته الإعباد بعد المرم ، وبعد ال اتحه في جسد رقبقة أحد لكلمه يدكريات المسلم لبي عاشاها معا ، ولكن أبي لاتكيدو الإحابه وقد كف قلبه عن الحفقان وعندئة زار حلجيشي غاسبا كالست واحد يشد الشمر من واسه ويمسيم ، وحدت المدللة كفاعل والكيدو مسه ايام ،

ربا سكت نفسي عن منحيش اتخبيد طريقة في العلوات وقد اسوى ال يكلم دائما بتسيمه ــ وهو دوج الرواه ـ في شأبه ، وماوال بسير ويسير حتى يلسم الحمل الغائم عن طرف الارس حيث نقت الرجسل للسرب وروحته يرميان مطلع الشيس ومغربها ، ولقد حاول هذا الرجل ال يصرفه عن مسماه ولكنه أجساب

فائلا الادهس الى حدي واثنا يشميهم الذي بشرق الابهه في حلودها ولاسائنه عن أسرار الموت والحداد

و ع جيجديس سيره ل عتران عن م التهيية و المنه مد و حدوه وغيي بقفا عديقا طالكا في جيسل الدور الله الله و حسل ما و حسيد الدور الله و على ما الحسيد الدور المنان الله و على ما الحسيد الدور الدور الله و على حدو المحر الدور الدو

، كاب ... بي صافي الألهة واقفا بين الإشخار د . - حب عفره اشد الفرع ، وأوصد الباب صبي .. به ثم أحد بحاوره من فرحة بالناب وبعدة باللا

وامر که یخ با ای داکل و سرایا ۹ سنیاح از ۹ حدی و بدای ۱۹ (سنظمیات فاعد حمل ایه نفستی ۱ این نکیا ۱۹ دانشو داد دایم ۱۶ خدود

الراغرة حجيدس كالفاعية أي فاي

ادیانی هی طایق و بنا نسیسی، دا جومیس البط البیه از کتب (مراید)

تعين جمعيت في النخر الله والي المعيسي المستوي المستوي

و دراه خنجینی ما بدو ای چند واند نسسیره فعال له و کانه پنجینه عن نساؤله

الله الدمات التواسعاء حدواء كلما لا عدم لحرافي المتمل مفسي الدي احتمل مفسي كافة المساعات وجداد الداسع قرابا الا السنت مقلسلة سامقط سنا ذات يوم عما أقوم عمدها إبدا الله المسيلة المدايد كي والانا الله وطنا الله وطنا من حكمة الله وطنا الله وطنا من حكمة الله وطنا الله وطنا من حكمته الله وطنا الله وطنا من حكمته الله وطنا اله وطنا الله وطن

ومادا يصبح «اثنا يقننيم» والموشمنة العياة والنعيم. عسب كل شيء وعلى صدر حلعبيش بالغمس وقال

دايه عدالة في هذا العالم، وغاذا قضي على بال آكافح والوت بهنا تستميع الت يا دائنا شنتيم، لحيسساة مالده للداء المرافعة

وبيل دانيا تشبيع أراد أيا يهدي من روع صاحبه بمنه الله المسير إن الإنهام في الأمل دان لأهم المادية المدان الله المال المساور المستا المناول فاجد بمبرد عل صبح صاحبة حديث الطوفال العظياسم

المقد حن على عصب الإله الديون وسارحل الى مملكه الله عليه الله الديوم الماعدة الهي بعد عدا اليوم، ا

م تدخل سنخته بكل ما يلزم من طبيام وشراب م داده الله و ووسم فيها أحله وحدم وأعد كل

الفراءة في عصر السرعة _ نبهه

د لای البلیعی د البلید البلیده عقیر بشالا اید ای حالت اولاد علیات د در بلیدیات ا و الت اید علی د ایا ای الایتجا دا امادی دادی د ایا ایک اید ای ایک ایم ای ایسا مقاد د دادی دادی ایسان اسلام ای در عمد نظام خود به اید این ایسان اسلام ای در عمد نظام خود به

آ ک کدم ی ان الوقت اقتصمی بنشراه در د مد د فیستی ادن ایجاد الحیقة للتعلیم می هده الحسارة الروحیه ایا قله اشطاعه بطرق شنی سسخدیها الفرد تیما فرغیته لمضاعه الشماط ازالاسرام د مد د د ای اعتقاد عادة الفرامة مستدر می مد د د ای اعتقاد عادة الفرامة مستدر میسید، می مد

وخلاصة الامر : اذا كابت هذه الغواطر تبحث يعقى التشاؤم فإن الغواب الإيجابي فيها ان يكون الغرد في حدا المصر السخل طافاته الحجوبة واسفال طافاته الحجوبة واسفا الطالعات قرادته ودروسه- ومن تاحية اخرى اللي طرا في ساعات قرادته ودروسه- ومن تاحية اخرى بن سسمر الصحفون والإدباء عن سواعدهم . تكسيس يفقدوا الكيف على الكم في انتاجهم ويسجوا ما فل ودل ويملئوا الأنفسهم حاله طواري، ووحدة الاجهم الإن في حرب مع عدرات بعاضة شديدة المامي كهقريات التلفزون التي بعد عليهم المناحي الكيفي همهاكي الاطفى فاندتها الرخوفة على فائدتهم المترودية * فيكسبون عندلد البقاء المحدد والمنكافل كما كسبود في بصالهم مع المحاكسي والسيتها والمدياء *

شيء حي اذا جانت العاصعه عيمه قرح لها كل شيء حي الإلهة العسهم وارتدوا الي احسال وأموء في السماء وحديد وحد سنة يام بلنائيها على لدمار الشاهيسل

الله ما مسام درج الما درو الدو مراح كور و كور در در كور در در الدول المدال من المدال المدال

ا امر به نسبتم حدثه المتحدد عبرای الا این روجه واقبا بشتیم حنث علی هذا الثنامی الشبجح فصیت الله عدیه الله عدیه دال یدوج الله عدیه دیمه

الأفيالة فالمستشرو

ا العاملية ، المان الراساكة

الانجياه الناملي ـ تتمية

المناه لاي عاضي ، وابها هي احتيار في النفس يرى المنيسير المعني ان الحسول عليها بكون عن طريق المنيسير على المكروة وبركة لنفس بالعلم وتكسيها بالمقدائل ، وعلى طريق القناعة أيضا ، ويسمه هذا كله فأن فكره ديد بد الا المدالة لا يوفين على بيوم المهدى بن على الشحور بالنبو المطرة بحوة ،

ولم يغف التامل عند للوضوعات المنوية فقط بل بعداها الى الريف والطبيعة ، واذا كان الادب التدبم انجه الى الطبيعة الا انه لم يتناول منها الا الاوساف الحسية سنها ترى الادب العديث يتجاوز تلك الشاهد الى ما للطبيعة من وجود معنوى يعود الى اعبيار الطبيعة حية ذات روح -

فان طمها فاقطعها ولا سردد فأنها شجرة الجيانه •

ا عد جدجيسان عدد ان تدمية اسمان الالحاد المحدودة الأساتكة ، فصيل الجدودة الشاتكة ، فصيل المحدودة من تدمية كان من المحدودة وصعد في الركب كرة الحرى واحدا الى وطنه وقد غيرة طوفان من المراح بالوردة لتن بعدد للمراء بصارة المجداة *

ومر على بركه في مدينه فسودت له نفسه ان يستحم في مائها ، فبرل فيها ، وبرك انوردة وحده عسسيل حاصها ،

وكان أوموان بيقرية عن البركة , فائتم والبحة الورده فاسيل البها واحتيلها ودحي ، ويعسل حدد الورده حرسي يومنا هذا - يستطيع للعادد أي - ع عسله حدد أحدانا وبحدد شيانه في حين أن الإنسان لا تعدر على ذاك بل يهوي في دركان الهرم أتى أستكن منافذين ،

واحرا عاد حلحمیشی افی بلدیه ولکن ۱۰ نقد اصاع شجرة الحیاة ویشی الیاس کله می آی بنعج صدیعیت بر حق بسی،

ومصاعف حربه وكرمه ثم يتشرع لل الأله الليل والى الآله دسيره ــ اله الليل ــ والى الآله أأناه ويستوهد عالم عدد الليلة

وبری اله الرحیت ، . ه تحری جلمینی ونفینی بنا عیما فی باطی الارمی لا تلبت روح «انکپدو» ای بیدوم منه منعدا کالاعصار »

م بد بالمنده المحديد الكراء للدد ال عرب المركز المحديد المحديد المناع المدهديد المناع المدهديد المناع المدهديد المناع المديد المناع المديد المناع المديد المناع المديد المناع المديد المناع المناع والاسمى

وليسى فيها بقى من الإسطورة المكتوبة تني تمكسس قراءته ، ولمنها سعدت عن متسوبة من المطلب يجددت لانسال المسالح في عالم الموت وعن متوبة من الاردواء من نصيب الانسان الترور

THE STATE OF THE S

الى الاستاذ عدنان عبشه

اطلب الله الإمام في حدثه معتشر المعه العدرات. الى الإمام في جدمة مجتبعات ا

« اسره الشرق »

مسيكرات الليلام عسيه

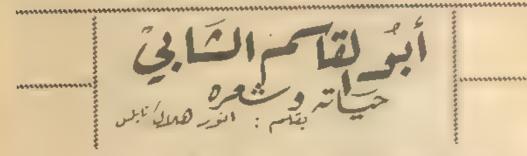
ی جینین ۱۰ یا و نفش می قدی بقیدیه مینی مینید. بینید مینی بینید مینید مینیدی از در داده این بینیدی مینیدی بینیدی بینید بینید بینید بینید بیداد بیداد باد.

-1 -

بحر بيم جهه من عو اصل الديد الا بيه دايب الا حر تتحصيل الدي في في حيدان الحيام واغلية حيني إردياه الله الاله المقر المناه طاعية البكلت في قلبه وغيليه فالبراغ لفسه عن صبح حداد الدي والحوف والنصيل تحسيلي الشيخيسيني

هد الله المسامونها بسيء مراحه براكه الراد الحالم وقت بقسه فقد جاد ال المسلكي يوما وجل يسلو عليه لا داء دا السجيد المالي وقت بقسه فقد جاد الى المسلكي يوما وجل يسلو عليه حليه منفرده كابا يقتلان فيها المثل والصبغير على الا المرا واحد الاراقي نتراد المسلكي بوعا في حيد الاستطلام عنول الرحال الحسب فاتر بعدتورةالجنس التي اجماحت عنول الرحال الحسب فاتر بعدتورةالجنس التي اجماحت ادابهم من ثمير المناة المريبة وهذا الامر هو القائسة لا سنده عالم المديد المالية وهذا الامر هو القائسة للي الرحال بحسون فيها على قائدهم المجلل وهو بحالة اللي عرين المناة المالية على قائدهم المجلل وهو بحالة في عرين المناة المالية على قائدهم المجلل وهو بحالة في عرين المناة المالية على قائدهم المجلل وهو بحالة في عرين المناة المالية في المناقد المناقد المناقد المناقد المناقد المالية في عرين المناقد المناقد المناقد المناقد المناقد المناقد المالية في عرين المناقد المالية في عرين المناقد المناقد

ومراب الله ١٠ صمد عباد الداء الله ١٠ مراب من مرحف من عمينيا ولكنه حدي ذات يوم ومارال الشبيح يرحف على الرضي الممام والمنتف الشاسة بمنظرية وهو يترامح على سافة الهارية التي منظلت شبها أمة ١٠٠



ه و مه با عاملي محمد ده ل کروه هاي ام اه به خو حول استخر عالله ام اما اما استخر في عساوت ا الاندوانية د ام مسخر الدامة المنت

44.2

ب فد سر محید برد بی با ساند دید فی سا ۱ دی برد برد در در ای ساند دید کا سا ۱ دی برد برد ای سانی د فی برد امرید تاکام

وقد ولد الشامي مبلده الشابية من ضواحي مدينه ورزر وبحم الناحثون على ان تلك اليعمه عن بولس التي ولك فيها كالله عليمة حدث المحدائي الساء واشحار الرتقال والليمون والسابيم المدينة والاطنار الراهية - وتلك العترة من حياة الشابيسي كالت مظلفة بالاستحار المرسي المنسى ، فكان لكل دلك الاثر الكبر في شجره ونفسته وتوريه الطاعية ،

المراكب والمحالة في غيام فالمبيضوع أن المعام

م ا سعة برعيد ي

دلا عرو فقد كانت اسرح حد مجافظة - وقد طالع الكنب الدبنية و لصوفية والفنسفية القنومة وفي اواحر فام ١٩٦٠ الدبنونية في ترسي حيث ال شهاده التطويع وتحرج مبلك الشهادة * ويرى أبو لقاسم صحبة كرو انه بخرج بها عام ١٩٣٨ وذلك في كانت حدد فروح الله وشموه في حين برى عمر فروح الله بذكر عمر فروح أبي الشامي الله عدد مد ١٩٢٧ وزرق ولدبي اكنا مكر أن والد الشامي موقى عام ١٩٢٩ وزرق ولدبي الله مكر أن والد الشامي موقى عام ١٩٢٩ وزرق ولدبي الله مكر

ويكبل أنا أبو الماسم محيد كرو حياة الشاهيسي بيقول أنه النحق بددرسة البعوق التوبيسة وتحرج عام ١٩٣٠ كما بعدد موب والده باله في ايبول (سبنبير) ١٩٢٩ وبدكر ان لشابي بعد ذلك صدم صدمة فسية عسبه حيد أعناه عالمه الكيد المولفة عن أم وأبنيه دمه بحيل بعات جيمام أمام صميره وامام القابون و داه هذه سؤوليات الكبيرة أمنيه بداه تصحير فقيد وعرص بسبة عني الإطناء فأشاروا عليه بتعليسيل لازماق والمطالعة ، ولعيش في منافق طبيعية ، فطاف في بوسى الحديث طبيد بطم لنا أحيل لهديد،

اماً الاستناد عمر فروخ عامه يعول في كنامه بشاهران معاسر ن»

فيؤلف كتاب الشابي أبو الماسيم معيد كرو يغول عن الشابي دانه أمييب بداء تضخم القلب، بينيا معيد فيمي مؤلف الرزائع لشخراه العمل يقول ، ولقسيد نشب الداء بعسدر الشاعر الطماردة عبياً يدل على ال البرص " وايا كان مسرحي الشابي قانه كان يقتصي علاجا مسيورا وواحة نامه، •

رقد أحدج الدين بعثوا في حالة الشامي وشمره عمل ال أحوال الشابي عاديه كانت مستة لنعاية -

معليق

برغير الحلافات التي راسعا في سرد حياة الشابي قات السحمة المحافا من الكتاب على المعلوط العريضة في قد تقد ولك في عام ١٩٠٩ من اسرة ديسة معافظة وفي المعد السابة على الأكار وحامة والسولة المراج على الماد الماد على الماد الماد على الماد ال

والاستطيم القاريء أن تتحيل أثر الاعدان علسني ف ، حدد ساے کے لہ سبته سے لاہرف لا نجن بجاء كدار اس جب سام الانطاق age to he had able to the second بالغراف الأحما المالتي الواعاتم عبسية سام سامله الله د و به في ما له سامر ال يعل بلا المان افتحالا لعرم لدالي افتادليه المبيعة ، أما جحول الكلبة الربعوبية في توبس فينادو واصحا انه منيؤتر على الشاني أثرا كبيرا كون نونس was a surface of the same اسيته التجافيمة - قرحه في المدينة ما نفس به عن ما كان سابى من صدمات مصبية عيجة الركاق الشميد الدي بلده ال عملي على للدل في المحامة الرحميلية ل وطبه - فهو عند البحاقة بيدرسة الحدوق التونسية قاد الحركة الطلاسه وساوك في الشباء جنميه الشبال الساعة المالي والمعلال مو ٠٠ أما رواحية العاشيل فقد جعلة يتعلق على ما يبسيدل بفتاة أحرى بلمج ل شمره انه أجبها حبأ داميا طك غليه مساعره فكنب أحدن تعمائده العرلية ووقاه والده حيلته يروح تبعث أعباه حسام ما استطاع لها دفعا أما ی در ده فقد کی در د میلم ق شمرة ١٠٠ قام وقعه إلى التجوال في بلادة الحبنيسية حالي الما حلق لصالماء

ویدکر آن الشابی کان واسع الاطلاع علی الکتسب القدیه فید اطلع علی آمهات صدم الکنید آمثال والاغابی والامائی ، وصنع الاعنی ، والکرمل والعندش ، والمتسل لبائل ، ونفح الطب ، والعناعتین کیا اطبع علی

كسد اللغة مثل فلساق المرب والمصوابيء

العواص النن ابرت في سنفر اليناس

الصاقرت عدد غوامل لتخلق نثك الشاعرية ببعاسها وعرضها والناسيان القدادكانا الرابطة السلم في حمل الشابي بنجو بجوا حينا من الشعر - جينت السئة قد حددت أغراضه الشعرية من وهبية وغرلية ووصف لجيال الطبعة وحييا الجناء كأوس هيسا كان الدافع الدى جبل الدكتور عمر فروح يؤلف كتاسمه ومدعران معافداتها الراهيم طوفان داع اعاسلتها الشابي على الحيار ال حدين الشاعرين قد الشابها في أعراصهما الشمرنة وفي طروفهما الجيائية ومونهسسا المكن ومعاناتهما للاحتلالي البريطاني والقريبس الدين in a manage assert a few weeks are حيد ك و في اله دكت الله الله الله الله الله الله د ۱۰ حدد حدم بای شاعرین باعد شعبد کری انه می د ساست حدد سهم لاغت د کنره ۱ دم و كايه ٠٠ ولا ارى صرورة هنا في ايراد بلك العروق الكفي الأشارة الى أن أبا القاسم محيد كرو كان معطا

الرصافة على المسامي المحادي والمحلم معلى المحلم المحلم المحلي المحلم ال

و بعد بمنات العبد فؤاد في كتابها اشتبعت وشاعره بمارض دلك حيث نقول ؛ داره مي يعرا حياة الشايسيي ودام المرض له رحيات الطبيعة للاستشفاء ، ثم ما فعل المرض من الام واقع شعبة المرين ، - أما يكفي هيفا كلة لإيجاء مثل عدم الإنيات دون حاصفة قابلها الى برمم أثر أد

سان ہا ہا۔ وادعا فی رایا و مو او

م ان المالي وجهد کرو و دی کرای به قال کا داد ای المیخان این در داد ان داد المنتخر المحرال و حال میلید المسائل این داد المنتخد این الا مگر و حال بیدان این داد داد داد المنتخد این لا مگر

س ال من جلب

لا ولا فسيسة الليسل كما أم جو الماس فيسي

م ، يمن ميدن

طفتني بديءون

. . . .

ا س اي شيسوق

لأ يتمانيسه المستو

بالنسبة مستار ريسور

احسمتي هاسك الطلسس

ومستوالم معس

و ما سال

وان اردي بعياء البيش في وعة

شعریة لیس بنتی صفوها عکر باس دیناهم وصحبتهم

ر ماس ديناهم وصحيتهم وما نتوا لنظام المنش أو يرسيوا

واحتل حيابك دوما مرحرا بصرا

في عزلة المأت يندو كم يتعلم عد دنالية، أسلاماً مم حدّ

واحمل ليالبك أحلاما مفردة

الد الجباة وما تدوي به خلسم

ستر الساني

لتسعر الشابي صعاب وعيزاب معطه يحتف عن يعه التسعراء العرب و وترى بصات احمد فؤاد في كتابها مشجب وشاعره ان انا القاسم كان متفائلا اكثر مسه مشائدا وابعا التشاؤم حاء بتيجة طروف قاسية وم

عریف ایها بورد لتا فی کتابها های اشتایی هتینی ستنه یخاد زمر فی ۱۹۵ مانیما سیه ۱۰ باسیه ۱۰۰ مسیها داما انبقیه فندل علی الجبالا وما فیهسته ۱۰۰ سال سال ۱۹۵ ما رسایی ساکر

وفي نعس الكناب بيدها نقول

معد عال ما عراقها الحياد والأم حسيه وال عنف حسنه وال شاهب ما الدر في حياله او بالعداد الله دخيسة الدراع ماية

والعبيف الكابية

ولنيس عقرات الشابي في التجياء والموت فلسفسة مضمر بها الفسخيج ولكنها مأطلات واغية ونعاد فعيسية الاقتسمة قائمة متكاملة أو يامة العنفات كنا تعالسيسي لام يا حالم في عدر ما

ه من داخله الحراق الدائر و المعالم معلم الكرو فعال شعور غرابة في شعر الشاجي فهو پيدو كانه لا يست حداث ان الله الدو الدائر القاد فقاد فقال فقله الراحات الدائر الدائر الدائر الدائر في كاراجات المداد الدائر على الشافي

دوله کان معنی النفس بالامه والام شبهه عما **

مرسه الذي بصرح فيه شمينج صرحته في لفصاء او حكما

حيل اليه فهو وريد ان يسامي هذا الواقع الحاليات

د من د من سد ما يه عام

اساه شخاو له البدارل والبلايل والباب و للحبيسة

اساه شخاو له البدارل والبلايل والباب و للحبيسة

المحوم د ليب السنا د حساى المليات والبر وهو آدبى الى قلها من

د الاسنان ابي الطبيعة والبر وهو آدبى الى قلها من

مرلا حيث يه بيد يه عنوان من عولاه حيثما و كم

ست لى أن أعشل في هذه الدنيا سنيدا موحدتي والمرادي أصرف المبر في الجنال وفي القا الما المستوار الماك القاب الماكات الم

ا أصنعي الي جرابر السها الو

لمارص حيث نقول في كناديا وشعب وشاعره ــــ

واعدا كل السبب كي بالهم حيل وقده الشادي ويعين عثل شخصينه ٢ لا أحال له عد لمد لمد مد ١٠٠٠ المرابقة في أيام الشابسيي السنة حي يوم بن غط بعضها في سنات غيين ٢٠ تعسد الرفاد تقيمنا في عصر طائر مجدج ٢٠

والحالي الإسباد مجيني بن حينف

والسامى هو في رماية الشاعر الرحيد الذي كسيان بيني ماساة شمية كلها ويجاول ال سعت فيه روح لتورة على المرب والاسان الصيدق بالتصام الحياة و منا يحمل الشابي في يطري أب الشيعر العربي المناسى لم ماسات ماسات في سابات سعية وتم يخارل قط في الديه والاعام أن يقصل هام عن تلسيك لم يكن التلبيع الوالاشارة الي ماساتة الماسة الإمامية الماسة الماسة،

كة برى الاستاد محمد العرسي ال نشاؤم الشابي وباسه من شعبه دفعه الى الاعبرال واليروب الى عالم حيالى فرمنالة الشابى اسيب بسببه بغطبه وباس قائل

يها سيما التي أثير حقد

و جوي على يحدد ع بعاملي

مياني لاء الاحت المتعلي

المسابقي البيت تدرع بعيالي

e case e s

الأراعية للجداء المستسي

الم قدميها اليث فاهر فللسند

رحيقي ودسب باشعب كاسي

امنى داهب الى أماب بأشعبي

لافقالي الجاء المحدي للماس

ولمل من نظريف أن أنا اللاسيم معجد كرو في كتابة حد على حدثة 10 مردة بدر عدد بر بعض فسادسته حدث على حدث برزي بن ماع من هذه التقديد و والح حن منها - فين لالك عداوني العصائد المتفائلة الدستي دالها دين أن نصاب بالرض مثن

الدالي الرعالة الرائة العباق والعب المعول الدالمات لج يا أداد الدال الرائع بالإسامان الدالمات

يم القصائد التي فالها بعد اصابية بالداء ومثل ثلك

يني ظن وادي المولي - رويمه في الطلام ، المجتلسة غيالته ، أما الكنك ، الإشواق السائهة ، أنماني البائه ،

Application of the

أما الدكتور عمو فروح فأن له رأيا في شمر الشامي . . . منا

على ان شير الباني متفاوت بيدا ، فيه السبيم والركبك وهيه الموى والمتين ثم منه الماني عد الدارة والكراء وفيه الماني التي لانسم نشيط وافر من الاسكاد مي حيث السبير على الاقل - أما أذا اردنا ان سطر الى مجدد عدد المدارة الما الذا الدارة عبد المدارة الما الذا الدارة عبد المدارة عبد المدارة الما الله الما الله عبارياه

ه راگ کیز د ک م عود در اللهجري وهندهم الدین في ادا الد يي اللبدان کل الدا من الدالسخ اد برادکت ادالت ادالت به توصیه دا کوامنده ادالت الله الله الله الله الله الله

ه عاش حسبه في الح

پدر قد نسخت ق سیاد

درغني حبد العبيين بالي

فد بدوف مره وفد جه

ير بدكر أن الشاعر بعود الى طبيعية حتى هم عما عام دعال كالماء عام بنس من الراد في الص

ما كنت لحسب بعد موتك يا امي

• مشاعري عبياء بالإحران البيسي سناطبة للحياة واحسمي

اس کانے سامیہ سا

as it is all

wer and were

ب این آدم فی فرازگ باستنسته

عبد الجناد الصادق الإسان

اما ابر القاسم محمد كرو فيرى أن الشامي يمتاد الربقاع في الاحساس وسمو في الماني وأبداع في التميم القديس لرمياله الشاعر *

باشمر ایت قم الشخور و د خه روح نخست باسخر ایت صفی بخیب د د د د م ما باشهر ایت عفامیسی د دد د د د

ارا الثباني

كابت للشبابي آزاء حمة حامية في الشعر

من أبو الفاسم محيد كرو في كتابة شاغسسراي مماميران عان معلة العالم الأدبى التونسية (السنة

الما العديات اصطحه والأي فيا للتربي مقاليله ا ۾ فاصل عالمان

من معدة ما من سيمدان الكلسوا هم وغب پن دار جاء و بودان باد غلبسان - - - - - - - - -عنو دد خو شده دیجه و عاد و حد ع دم ، عس حرب دعظ و سکنین ساخى د . د لا سية لي سد م ما عدو بحاس ال ال . , ,

ده ما عبد خار دارای به نو په سيار لم الدواليات الجاولات الكافياعي g an J*

and the second second and the second والمساوا فالمداور والمساور والمراور والمراور ع د ده د کول که می دید ست در ستوخ 4 - 4

الراب السابي

المصاعم ١٩٥٤ ، ج نفره في عصد به للله عدامة ديان برس سنة يبوفي سياح يوم ١ اكتوين عام ١٢٠ مسمى داعاني وقد برك لتا المعلمات

الم المعالم ال مع له او الحاف السمري علما فلما يه و دروسين وجه عام مل منه

٠٠٠٠٠ ناي ه ٠ مه در ١٩٥٥ ، ميد ان در چ

» يد به ن مختبات الشاعر »

 السائل الشامي : وهي الرسائل التي تبادلها معرم و من الأود

. مدكرات كشما الشابي في the to

المحدال سنة المرافضة حيبته استولى سعوى للجاء العالب الأفضلي القدا والعلباء الميجاسياء ح ب کا کالمال کی اس ایسالسی، الم مجيد ر المداس المام

 ٨ -- الكسير - مسرحياتس هماي فيها نوع مرالاعتراف ٩ ــ الهجرء المحبدية . مجامرة القامة في بيسيادي ت اسانته د ان چه د

١ ـ عمالات محمدة اشتون الأدن العراس -

من شهر التسابي :

قال يشغزل :

عدية امن كالطغولة كالاحتسلام

كالمنب كالمساح الجديسينة كالسب عبدار كالمبلة القبراء

كالسجار كدستام وسند

, 41

نه بند بد در کانی

ومبومي وزوعني ومناثي والجوالي والمعي وعدويسني

ومنقامي ولوعني وشيقالسني

وقال عملنا أعدانه البييله في شعره

لا أنظر الشمر أرجسو مسنة وشاه الإسبير سرحته ال سيال جندن لرب السربر حسنی دا فلب منصو لل يرنصينية فللري يرف فيلله مقاللتين مأ الشمير الاقتياء سب سر بسلادی ومسيبا يسر المائسين رمسا يشير شعبوري مسن حانتان جالسي لاأقرض الشعر أيضسى بسبة اقتنامن بسبوالي الشعر ان لريكسان أن جنالسه 13 مساؤل فالمست الهميوا طلف سعى بسواد عبلال نصي بحساء طريدا في السم واعتشارال

ويتنامي من مديا سندي الله السيال الله عزا والتنظيل خدية وعليه للباعة فهد الباعر الذي فلدخ في تونس المربية قبل أربعي عاما برن صداحه في كُسل June 1 Harris Harris

وما يجب ان يقال معوق كل ما قبل آلاف الرات •

الراجع

استنب المناطقة في قا 7- ماني اساق الاستنباط المناطقة ؟ و 7- مداع في الاستنباط المناطقة عليه

ام المحادث ال

الاسكم ـ سمنه

شدو د ح مي ه هر ماه مه مد ه د ه اد _{اد ا} شري شواد د عد ماه د ر با د ان ماه مجد مه استثار

فالصراء الشاء والله المسال عدامت الالم الالمودو الطلوق اللقاء •

يبه قبي

السداي الأنكر بعث لجايد لنا وللمسق

سیند ره دود غو خد که میده به د ۱۹ خ

د دره هندي الحدول السلسم (حيد او لکنها حتی

عاملي مغي د

المعرجوان

حسر النهاس الى المنديق الأدنب والمعامي

سليم شعشوع

ساسية عودته لي اليلاد

معمود كناعنة



يراسما الدحاني - اربحا

ر هد جای است العقا_{م ال}ا الجانه

العالم المعالم المعال

ہ م ر سینس

ه ما در در محمد حملي المعادد در در در محمد حملي المعادد

ي ع م م باللس

ه ق ال ام الفحم

المينة التنبيقة حينكة البعلم الآل في مطاولاتك الدالمان الالفقاد بحقل منها عندد على ينشو الهلال الحالات الحدال التا الاستسار الرائد من المحدال المحالات الم

ی م د م ایا د طرعان

الاستدا عبد الراب السراعة البحاء عسى الله الكي الكي الكي الكياب الكياب المساوي المساو

ہ ف ح ع المامرہ

امر د فلسيد . و دوهناي سواها الحمد المامي به الراسالة

ــ النبية عل ص ١٧ --

والمرافع العراق المواقع المائن

بقلم: حسن فنياص لغيشه/الحليل

١ - سعوط المر ، الركي دروسي

لله الله و الارد و الرحية و الله و ا

ا المحافظات المحافظ المحافظة الماري الماري الماري الماري الماري الماري المحافظات المح

هده هی ماسات علی وحدا هو مه یعادیه ، امه لایمبشی مع المالم العارضی ال پستی مع عالمه الداختی ولایری لمالم المارخی الا می حملال عاده الداخلی و نما پیدو حد له الحداد ، د د الدیرم

ا المراحد به الاستان المراجع المراجع

LONG THE PERSON

وقع الله الأورغوادية فلا يالي من يد الله لكاليب ووالدان في السمع في الدان عليا الدانية و الدهافة السعة منينية

٣ - حوض الله ٥٠ لميد الله عيشان ٠

البراح في اهل القرى المنحه لا ظاهره ممروفسة عد السمات المال في أم ومدخليه الدامل حدة هذا البراع ويؤدت بازملي العادة حصم الامه الحاكم

همد المناهرة هي مدار القدية على وحة التشريب در سيد در الدرية و سال منحال الله المنظاميين ودرية و المال منحال الله المنظامينية ودرية درية والمنظامينية المدارة وفتيات فالربوة فيمال السباب والشير المصرب فالمنشب المناه الحرائية فيمال السباب والشير والمدالة ومنائل غاصية فيدرة او فتحدية وراحنا تاجدال لاحمد مدراء ومراحي المصر تشتطاسينيي والمنظرة ومنورا وحدرا حاصة والله ليجاب لهم ادامي الربسوة ويساها وبنائه ويمكن المرطة شيح سباب الشعابين مي السبت عيشه ابنة شبح الربوة الشيخ علوان وال كان سارعة في هده السبية المربوة الشيابي الشيابي المنارة

سبب الدركه بهجوم «الشعالي» الباعث على دار بوقه صبيحة يوم كان القسم الكبر منهم في حقولهم او مسلم مستهد عدد كه سده من حدم كبر بد د مد ف للي حمم الاسلاب واشتعل شبيخ تسالهم المرطة مسبيته السبت عيشة في وقت وصلى فيه رحال وتساب أربود ويهم معلج ابن هم عشته فالملب معرى المركة وولى الشمايي الإدباد مجلعي قبلاهم ويهم شبح شبالهسب يرطة الذي صرعة معلم العلاة الاينة عبة عيشه المرطة الدي صرعة معلم العلاة الاينة عبة عيشه الم

عدا موحر القهده - اما القصة كامله صطبع القاري، على صورة واميحه للغرى المولية وادعه مطبقه حيسا ومسطونة بالتحد حيسا احر وللسود له مطلبيه...... ومندياتها مصطربه منعلله بين الدفاع وحسة الشباب لابي الماء ورويه الشيوح - والمعمة ــ كامله - تكلف مدى ما بدله صاحبها عن حهد متنكور وما وقر لهيسا من امناغ والعدة وقوة تأثير - وعي دول المصلحي الإحرى التي شرقها والشروء للاح عبد الله حلافا با هو مؤمل والها في بكون اللاحي حيد الله حلافا بالاحي

ن حل جوہ سے یا یا۔ کا بھا

وراه الإحداث مصرفا الى منابعة بالاحقها وكواليها مع كا تعاصين لامحل لها في هعرمي كنابه قصة قصح حتى ليض التاري» نفيته انه يقرأ فصالا مي فصنسول فصة عندرة او بني هلال الشجيبين

مرا سال کردان سرد مید مه کی حج اهام خال خال مید میدو اسال ال اید در احد ه داخ ایا یک اید خاصر احالات ایا اید داد ایا داده کا ایا در ایا کودن میداد اید داد داد داد داد کا داده کا اسال دیوال ایا داد داد داد داد کا کاسال می خداید داده دیوال ایا

وقد حرم الكانب قصبه من قسط كبر من حادمتها وفاعدتها حان سيشها عنصر الفاحاء وحاصه حين كشمم عمد عصه او ارمنها مند نداسها فقال في مان ١٨

و د م مافتير دو خد اسي با ۱۹۰۰ د د د عي د استغان عا يت ا ۶ يا د عد ادان دهندي غا تميدا في عد ۲۰

٣ ــ ولا شيء غير الحق ٥٠ كصطفي مرار

م يكن خطاره بحدرم الكتاب الاصغر الدي ورسه من يدري مدري ميدري مندري مندي ورسه مندي ومنه من يدري مدري مناهم و عدري مطالعته المنحال سفى ما خطأ سه و وهو إلي لعام ما يكور وتميز المنازين وقطاع الطرق التي تحكيها الكتاب ما يكور وتميز هم شهداه بهصوا بدهم تلظام ورفع الحبه " ولي الدوم البالي ليس لباس المنازين وتهنظى يستدمي راح بسمعها يوبي لياس المنازين وتهنظى يستدمي راح بسمعها عرفه وهاه لهذا الإحداد ومشا

ا بدار الدان الدان الدان الدان المان الدان المان الدان الدان الدان المان المان المان الدان الدا

هم کا کست و حاصل کا لیستی معادی کا کند و کام این مدام ای شد کی کا کاب کست

الدي على المسلى المسلى المسلى المسلى المسلى المسلى المسلى المسلك المسلك

العاوي ٠٠٠ كمنطقي بركات

م حد به بیجه حمریه بیسدهد عداده والمناف الماحي والماعية بمعجود والمستعجبة لابتداع لعبه حديدة فسأعت الكناهدين وما يدمويه اللي أجر ١٠ الم المحول بقرية على لُعِنة حديدة - تحلق حوله انشاهدون فراح يعد الدال بليه في . • 124 126 death 1 1 4 لايم به وريد و دري و الريدوي الراحوسات المناج مجواعي الصار عليلة وعيله فالتلقى فعراسها والمصيد البله والعصفي السلمي جوايت موهية الساعدين لازجه ادان داري بيكر بعود لمه ي لجاد as a come to some one of the ال ما الحد الدو المراكب المراكب المراكب صحب علما عمر ويكرد واله جوكله بم بمدى حدوده واحرج السكيره عن رقبه الطعل فطيرت اللغية علاملية والكب عني لحنيلة فتارتفعي تلوات and the same

م حسد حدي المسور أمام هذه التعرية * اعرج من حب بعد م حدد على عدد المعرفة تابية البات البات المات المدالة المات المدالة المات المعرفة المدالة المات المعرفة المدالة المات المعرفة المدالة المات المعرفة المات الما

عدد من سده مرابطة والتحقيد البط فيها الدوات المداد على موقف غين بالنواتر والانعمال موقف وجل محتور البلح المبنى حاويا يستهوي الناس بالماسة البيارانية وليجي عن ذلك المال الوقير ولكن المانة الإن ا بعد الواقع المجلسة المجلسة المهاد والواقع والمجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المحلسة المحلسة

دو حصا ما المصاديق الحالية المحتا الما يا والمرام المالي الطراحة ليي الأحمالية والمحتا الما الا الا المحتاج المقتلة والمالية المحتاجة الم

ه بد ایا نشدی یه ام استانها و جرابیت

ان عماله المنظم المن المناطقة المنظمة المنظمة

الكوميدية الالهسة ـ تتمسة

الإنسانية التي عملها رجل تسمى ايراهم المعه لسمك ما المدالة من حدد المدالة المالية في المدالة المدالة

ال المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة المحلمة المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية الكلابية المحلمة الكلابية الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية الكلابية المحلمة المحلمة الكلابية الكلابية الكلابية الكلابية المحلمة المحلمة الكلابية المحلمة المحلمة الكلابية المحلمة المحلمة الكلابية الكلابية المحلمة الكلابية الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية المحلمة الكلابية الكلابية

ال المن هذا العلامة ال موثق عهود الطالي هميو بوريا فيبودا دا سيبيا برحمة كتاب المراج من اللائيبية وقاعت بين اهل الإدام ايام دانتي أو ومن دلاس دعا ب معادم من فو ما دارا الله من براكات علام الله بها المناس من الماسي علام عليه الكريم وابه بهذا كتاب طفيس عبد كسليمي فقال كذلك في كتابة المنتي وكتاب الهنودة وابي كتاب محيد

هده قصه عبل ادبي اشتركت في هياغية هنوان هي د بيدم بدي بد بالاست ديد ابي م د بده حديث حي د ح في با بده، و باه دده حديث بتير اد د ديد. حديث عبي ادان حتى دن دي د ي د الدي عبي عبي ادان حتى دن

يد في الدين المنطق التي الأديد المعمل الدين المعمل الدين المعمل الدين المعمل الدين المعمل الدين المعمل الم

استطلع الفاري، العربي الدامسرية من الألسسك،
 الداء عدد المدام الكرام الكرام المدام المدا

رفيل النهابة بقول شكرا الف مرة لمعالم السيق منحيل اسين بلاتيوس

٩ عالم الادب في ثلاثة اشهر ٩

عداد مرسد حيلاته ٥٠٤٤٠

العاهره:

حاد فه و یو عجمتم فی دا دما کان حاد عادم عاد محامر حیده فاله اید عاد حادث حراف او علایم

. . .

ا الله المنظمة المنظمة المنظمة المنظم المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظمة المنظمة

. . .

ه وید که بد همید در خید. حدید ه دهی هر وقته که در شدن دید د بد در د دید خد د د د م عدی ک بد عدد د ه

. . .

ن ملت الاحتماد المالية المالية

ه الشدادة عن السنة الدامان الم السناسي المستسادية المستسادية المستسادة على المستسادة المستسادة

. . .

and the last of the second



State 4 page 4 p Auto gar 18 h had

. . .

 عالم إلا قدر رواية النهي من كتابتها - ايراهيم حسين القنائي، فقع في ثلاث مائه صفيحة وتدور الحداثها ل متجرم واحدد في مدى مناعبي .

. . .

 ◄ تحد با بن بحاليم سحية منسى محضوطان عماله الأدينة إلى دار الكتب الماهرة بحضيها في قسم با بن الحداد ، إلى المراء ليها أخار

. . .

عبد الحديم عبدالنه ، وعلى أحبد باكثير -

. . .

ه ما المرحي ل الله العرابي الحداد ، حاكتات الدائل المحدود الطالعة الدائلة مسلم ، والكتاب فراسة المريخية الحليقية من واقسم الله الدائلة المريخية الحليقية من واقسم

. . .

، ارمى النبل، ما صندر في الشهر الماضي للدكتور عبد المريز كامل زريز الاوقاف وشؤون الارهر

. . .

والدين هيطوا فن السياد ۽ ما كتاب جديد للاستاد عدر ده



ده سیده در در کامل ماسید ابر صد فی هده انگون و برگد ان الاسان است استان ولیس تردا ، وای آدم وجواه قیسد عاجر ال بر در می کو کب حرد ، کتاب و تد اکسید سیده فر کل تصدیم روحه کدی

. . .

والمآدل وسفل العصاء حاكتاب يصدو الكاسسسي السويسري للمدم أحد هودد على الاسلام قديما وحديثا وهو موجود الادرق العاهرة ٠

. . .

ميد عن المه على المه المسكو في المسكو في المسلو التاريخ وينتهي بالمجلد السادس الفي هو القيسرة الميد المثيرا بالعرب الاكارامية في المامرة ويشرف علد المثيرا بالعربة المحلد التعالي الدكتور أسامة الخولي المامرة عدد بالادارة المحلد المعالي الدكتور أسامة الخولي

. . .

 الرسالة الجديدة مدر هذا الاسبوع المسدد دول منها عسى جيمية الإدباء بالقاهرة ، ويسسراس تحريرها يوسف السباعي

. . .

سير عدد من فصيصة في كه ام المحلات و فضوه كما صدير له بالاشتراك مع الاجريق مجموعة وقسوه الأحراث الم المحلومة وقسوه الأحراء الم المحلوم والله فال بالمائرة (لاولي بالمحلة المحسورة عام 1977 من الهيئة المحسة المدال المحسورة عام 1972 عن المحلوم المحسورة عام المحددة ا

. . .

4 5 6

معدد كتاب عن العكر الإسلامي المعاصر مامستم معلك المستمة الإيام، لمحيد عبد الواجد حجازي ، ١٠٠٠ الله عبر سعن اجرائه الادام التي يتعاش وينشياهم فيها الناس عبر مدريح

. . .

مرت حسون عاما على شخصية الشيخ حمعة ، وهي أولى قصبة نكبها الإدب الكبر محبود تيدور ، واسط فيها صفاه النفى النشرية وطيعتها - والغربب ان يعود الإدبية محبود بيبور فل الشبح حمعة بعد مروز هذه للسوات الطوال الملثة بالتحارب والمحل والإيملانات ، التي وقعت في المحبط العالمي والإرمات الطاحمة التسمي مرت بها البشرية ، ثم المعاولات المستمرة للوصول الى الغير والاتفام والتقيم سية مييرة ميرة سية مييرة

الحجيد براو في الجد الحجيد ما مجيد ما المنا الألية في الأديار بيا الم المنا المالية الأراك المالية ا

 مر المحدود عد حيى عام سيمان
 و عام سيمان
 و عام سيمان
 و عام المحدود المحدود



ه المحمد ما المحمد الم

دمشيق

المسلم في دور يون باد المديني ما الفاعد بي الا المجلب عليه الله المجلسي

عساسر ۱۰ این ۱۰ مد کنات فی ۱۲ منته داشتل می سوریا د اشتل استان استان استان استفاد از استان از استفاد از ا

. . .

ا د د ويا هد د مراحي ميه ه ا د د دنا رويء

* * *

 ب بن محيدهم
 ب بنية ياسم الشيخ كرامة للعمد الطاهر عل عبران وصدرت كذلك وإصاصات: لميد الرحيي عبار

لندن:

and the same of th فطاب المسرح لكبار ، اصفر عنا قين اساميم ، عن دار من ما ما المراف الطراف في هذا and an year from the + - - se we w 50' - -A car and an an an an an السبب الوحيد الذي بدفعه لدلك مو الذن ا معالم حاليات على حدًا النوع الله بالالة دان وجهين واستعمال المديات الأحل هدف لا أومن ياده المدر بي تعرب عن أي شعور منابل بالسنية بيكانة للبينية ونظره شامله على بتباحه الادني برينا انه بنه ايصر في يدريمي من حابية إلى هذا العلن الدارية الدارة بخرج بنصبه قبلها أل بهانه هذا ألعام عن سيباريسنو نظهر في همم التجاوعة ٢٠ وها، كان بنتى قف حسبسول للسبيبة الشين من مسرحتانة والجارس، حامة بمد سلاد، ٢ وهذا الكتاب ينالف من حيس مستدريوهات بقصمن كتاب آخرين فام حوريف لوسني حتى الان باحراج ثلاثة منها العادم ، حادثة تصادم والوسيط

باريس:

● في صنعت الشهر حسبي شرب دار فالبدارة كتاب حان بون صارير فعصون العاقة لما تحت غسي غوميناف لما إلى لما في لما على صفحة وهو القسم الاون عن فحي شاعل عن الدور جواريسة المراسمة في منصف المرث التاسيم عشر وتقييم حديد لرائمة فلدير (مدام بوفاري» وقد عكم سارتر غمل



و و په په المحادر عامد في درم که د و پخ په ادامه پخد په مداد ادامه پي مداد د د د حي الله يک د د پخې د ندوم د اي د د پا مشي لاديد، و دو د د د د مداد

. . .

ما من هذا المستورة والمستورة المستورة المستورة

وبشا:

. . .

كالدفورنيا:

. . .

عصدت في لمهد التعلق في الناصرة بدولا الاستهار حرال كنات اراه و دراسائيل العكر والمنسقة لمؤلفة سلمان الداخل في الناصرة بدولا عبد الله وحمل قدول عبد الله وحمل السبد سدد للمختبي سكرتم بلدية الناصرة كلية بهنة للمؤلف باسد بلدية الداخل حداد الداخل المؤلف الداخل الداخل الداخل المؤلف الداخل المختب حداد المداخل الداخل المؤلف الداخل المؤلف الداخل المؤلف الداخل الماد المؤلف عداد الماد المؤلف الداخل الماد المؤلف عداد المداخل الداخل المؤلف عداد المداخل الداخل المؤلف عداد المداخل الداخل المؤلف عداد المداخل المداخل الداخل المداخل المداخل المداخل المداخل الداخل المداخل المدا

د د دی استوانه ایا ملاور استندان های ملادات

a ranger of the

. . .

ا فی اعتباد اعتبادی میکند این این اعتبادی این این اعتبادی این اعتبادی این اعتبادی این اعتبادی این اعتبادی این ا اعتبادی این اعتبادی این این اعتبادی ای اعتبادی اعتبادی این اعتبادی اعتبادی ا

. . .

القاناس :

عدد عالما للاگذاری مالا فیلی میدد الا فی فجاله از شه امی فجاله لیپی با سیسه اله اما میله کشده با اساله این الا و بر اساله فرانساه از این به دامر به

. . .

سنج تكفا:

. . .

ىل ايىپ :

ادی ایسا مری قباد مجمه بهم اساس می مدوامی عداده استهاد استه حساست اسال فی بخارها الا داداد داداد ساله یا دودای

. . .

. . .

ا الله ما به صد مان در از ۱۹ بسام ۱ اوی مراسی ملوان فر بدار الاستا

انــا سـوداء

تنمية المنشيور على الصفعة التابيعة

_ يا بنت العبيد (يا بنت الإجران والدل والمرطق الذا ابدت ال لتحري ال إن ال بعارسي سرات بعامناك -- الذا (ردال كل تتسميرين تعريد مان للفاح

داخلین افلی الکتاب فی محبید ، فی حبرت الکتنی فرخت چدا بالصور اللونه التی فید ، فاتیت علی راکبتی ومنگب سفعات انشی وانگفات اتامله ،

ف تعهدات الله التحديث الرفعة التهديري على وكيستها ، كالتي المتالحة المدال التهدافي التهديد والسيافات المقتلة التهديد والسيافات المقتلة التهديد والمسيافات التهديد والتهديد التهديد ال

بين يدنك 1 كاس بد لا كتراكي الكتاب م من يدنك 1 كترين بين يدنك 1 كاس كي الكتاب 1 كترين ثبها، الذي حمل علياك وانت نوسكينه بانملك المقلم الابرين الجمال اللتي الساك وعناك اللبنان ليستان بين سقمانه مي المقمد 1 عن الحرابة عن الكرامة؟

وقد فاجاسي أمي بيمرفتها البادل التراس - قلب الشي عيراتام حتى الشب سبا عمل المساوعا البيش المساوعا البيش المساوعا البيش المساوعا البيش المساوعات واستخاب حتى المدني المدني المساوعات والمال المساوعات والمال المساوعات المال المساوعات المساوع

وكان هذا هو الكتاب اللي جانت بيءَ ومساعا لترافعيان وطلوالهنا لترافعيء

ومكدة - بدائ ب بعد كبيد كنافل لبيني الكبرى فوق ألوم العجارد دلمية التعريبي والتقني أمي طوال القبل ما نلقت هي وعد وعب في يونها و على قبو سراج بغسء بزيت القالى - فيضغاس عور لفض ۾ صحيف جي جمران ای شیره ۱ وایهٔ حیلهٔ ۱ فقط النور أنبور ويصبح عليا بنهار الجدف بهرون مم ون شماعه ششي التعملها وتعدين بدا عدا كوسيدين القارعة منقوفا كالقاعد للاسمي ب كدائي من ابناء العبيبيد، كناب واخد لبلينا ان وراء جنسادران متقابريا عايد أحراحر ارايته وبالبسم طياسة واحدم بنعته الكنابة قوق لواح القسب والات افرقى كل واحد وكل واحد بدوره اسبع الطياسع ليكتبالدوس بو جبران المسموق الذي يجسن فوقه ونعش ونستى وطودتدروستا وقد أقلف درمانيا النقفة عن حيله ليكون لك حير تكبير به + عندها ذاب مثا المبيع الطياسير البيم الذي تبلكه • خرجنا كلنا جهات ورحنة بجمر لهرات النوث الأسود البري فعلطها بن كفوف ونجمع فلدس في به ونکس میان بیگو د اموام خطا الغش وتلهبيها في عصع التوث الإسود

ويكتب وتكني الله على استخداد الأنكس صححت بالحديد المردد بر وامهات الأخرين كال سندنا حجرات تدفينا ولفا فل التهادل في بلك الكمة بجديده عمم الله كالد صاوف المساويق الماركة في اول مدرسة للهسد المسود في تاريخ المريكة ١٠ إلى فيالجرة المهاد بن عملها الأون و بصواله ويتقي

عازيت الزكى رابب ذلك البوم بدايوم كتلف الملك الأنفى بدرنته فويكوم المجاره دا باالهي لا آف تجيد كالموجيناء عامظتان بإسحان فلحا - واحتى وجهه وكلهر وبد وعرب مء رفسه بعينيك خمر رفاقه كل عرق في سعد صلمی عروق عبد بعوج عاب با والانها سنسق جلده وتنهال علبسسا الأنسياف المتعلفات كاراتنا بها فيدمول يدمون شرفت متوس والسلتك فالمحاء الرفيية وافلرمنا ملاعدنا ولداعك كل منا ذرافيه فل جميره في قادب شعابه سالاج مترسل مسول ۱۰ ادا فو ظه حدث فراءات حاسه في كيد كالبيسي وقسناه تطنعان وتقنعنان و والأفره سقرر ال بطى كليه وتبدرو البيس علال طل اساحه كانبا تنجيت ويقر لونها من هول ده وقع ا من هون ما مزول

فاسكتا الخاسنا وقب ل يعيد الآل ما يكون مد بوضا ان بفحر ق ابد لحظة ويتغنى يطبع بطاعدتا برخلها ر بسها ور تحد بعن و هب وبحرق التابنا الواحد ١١ ويهنو هبر البوت البرى الإسود الذي لكتبه بسا للبيل فراطا في البراية " الى شهر وكل سي بردياه وبولساء بمون الاختلامة وتنويه واحقة ١

تان شيلا من ذلك الله لو معدن

. كل الذي حسن اله فع من يع استانه

شليقة وظارنه يعيده غير وؤوستا ء

1 N W ...

ورست طراعه نصفه فاتره في الهجوا، و تم كلابه لايما جمو من باطريه سور كريهة باكو استشار وسلم يتربح عالمالل تصره وقد اخدورسا كنابا، والدس لجمع عمه با

فارحتا ، نحن الصقار - ، فرحتا چها ه فتنا الله أو يبال ، فو قد اخلتنا ساهسرة شبد سعرها من سبه فدر بريا

النبادليّا طراق <mark>مترافعة فسم اللم بيب</mark> مناجعين ممكنات بمسرجات

ل حدوقنا عنده سق دنتون صراح حدمتنام أم ساد سكون أشد حند اسد برعتودكس حبوية ودنائب فيردود الاستنف مسترب دائمراخ مهرواين تفع ونقوم دا ونفوجونام ا

الكنا لم نصل إلى قصر السيد الايكرها.
لم نصل - لم صال ديج - فقد وإيناها على
البعد كما داها عما الزموج الكبار حيست
بتطوث إلى حاول اللكن - ولعوا وؤوسهم
يقللبوث الموقود خابديهم الحست السودة
رساب بالمسارهم ناهية المراج الماد
النظاع - الراوانا على البعد الها وأرتها الما
وسط لمة الملاك المبيد - - سارحج مرعمها
في غمي اعلى شجره داهي ا -

UPI UAL

وجنمت محانينا المعور

صحب ورقص بيله يجيورا منهيد ومكيب برعمل بعض السين والنظت خيات عي تجوع حيرية الروق كاتها مين رحاج وهي تدويج على خدها الأسسود ، وخلسب مكانها فوق منصة الشرق -

هنا ووت قامة الإمثلاث بالتصفي الهاور بعب لبر عام الربعية موسسة أون جامعة للربوج في الجوب "

المشتركون العغسريون

ا _ الأسنة جهاد زاية _ القدس

٣ ــ عباد السبار أبو عوشه ــ الطبيع

٣ ـ حسن قاسم زيدان ـ معتبد قرية يمــا

والداعلانان غيسه لد الطبية

د سا الإداب محمود كناعية ــ الناصرة

ام این شبیگر امیدفاهه وابسارهها علی عمر عملی

يرسان لاست أن يعالم والمحسوبة أن أو محلة الشرق ص1ب 214 القسن و

لا بر سول ۱۰۱۱ اد سه

وسرائد مع در ۲۵ بره وما لوق

البراعم

هد ریبه هند کر بره یحن برای کد بدا به هرمخته برایخها یخیطه فیسفیه که دا حرفان دید را لارسیه و بسینه) و ب همای است همو بخیه بایدی و قدم و حراح این است از اینی بدو حرا کوه در هدار وجه دادید و

بريسه الشسرق ـ تتمسة

ہ ال ۔ (سین) البقیدہ

 لا حياج مع لاست با سم هده عقبة عي لما يا والعباد عام معيدان با بناج (العبائع) ومن باحية كانته والعبل لابشم المثال لتوقيح أسح مستمار ا

يرج م در طرعان

سدو لي ياسيدي الك لاتكالم التمسية الا قي ما منا مساعده كما حوالي دالما لما مه ال لكتيب على رحمه واحد من الورقة المنا عن شر قصة (أمية) -

ير شهريار ــ اللقار

المنام عن نشر شيء لا نفرف اسم <mark>مباحبة</mark> با القديم ، يد النجي به منهار د

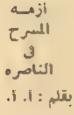
اعسلان

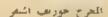
المجلد الاول لمجلة الشرق

م ادارة الشيرق اله بالإنكان المصول على المحدد الون على المحدد

بمن المطلد حمس عسرة لبرة فقط بنا في دلك تبن الإعداد والمرد اسحلت والبريد الكمية محدودة : ويطلب المجلد من ادارة الشرق صرب ETA القدم







المدارس والمعاهد والابدية مقياس لنعفع يقد هيها ، ولكن مقياسا أحر يؤجد بعين الاعسار هو وجود الكشات في ملك البلد وحراست بيم الرهور والمسارح انقيا ١٠

اوق بلديا انامي موهويون ، يحبون أو ان أميهـــــم للبروف المناسبة الكربس حنابهم واوفاتهم في حدمه الفي - من بن هؤلاه هواة التبتيل ، نقول حواة لايهسم الى لان بعبلون في مسرح على حياب اوقات العراج باهيائاعي اوقات الصل التي يصحون بها في منبيل احراج تعتينية ما لمواطني هذا البلد الدائراء الذي نضيم بين سكانة اللاث فوق تبتيبية على واسها فرقة والمسرح الحديث، ثم فرقة بادى التنباب النامض فالمسرح الشنمني الدي لوقف بشاطه مندامدة واعمداق الركة افطيل مبتلية فأنطوان صالح وفكتور قبر ويوسف فرح التعلوا الى المبسس المعريوني واديب جهشاك الف فرقة التسرح التاخص ل 🗻 ، وادراز شرش الف فرقة ءانصبار المسرح، وقام روايه واحدة رغم الطروف العاسية التي بصوص الي سبيله ، وفي هذه الإسبوع قدم لنا مسرحية بالورطة، سوفيق الحكم ودلك عل مسرح المركسسير التربوي ال الناسرة ، وقد أخرج هذه المسرحية اللبثل المعروف

بعد المرض مباشرة النفينا يه وبعدد من المثلين . فهنأناهم وشددنا على الدنهم قال حوريف

مثل والورطة قدمنا المديد من المسرحيات منها ماهو باريخي مثل الملك واردسياه ومنها ما هو عاطفي متسلل معجمول ليليء واحتياعي مثل وقبلني ابي، ١٠٤٠ سادي الناعبة، ووصراح في الحياقة في واسير الرهبية في عاملة بعادية،

المسمونات لقائمه الآن اكثر يكثير من الصنوبات في السابق ، الحياة علورت واستقول مشعوا كسلسرة



صبغي انسانبولن المثل نصر خوري

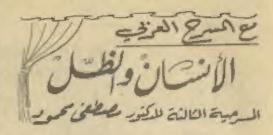
والسبحة ؟

ا المجهد المراسات المراسف المها على الله المحموم المحمول المح

حي بي أمر بي حيده، وحيد مع سماء السيد المديدة السيد بسويد الدين الرغبي وبائدة السيد يسويد السالم كان مشيحا حيدا ، فقد حصلنا على وعد بيسالال المناعي لكن يصبح مسرحه مسرحا بلديا شبه مجروب الأمر الذي من شابه ال يدلل كافه الصنوبات الشنبي برقل تقديدا ا

رها رایکم بشیخینه ومؤادریه وبالتای فای اقبال عبهه علی حصہ حته، سندند علی بند > دمر دب دمت ند

واننا بأمل ان بكون المساعدة الموعودة في هده الموه در بنة الممال و محدمه وسنجه - لكي برين القصلة مسني حدون العاملين في المسرح - فيقدمون لما الموعد مسنني المسرحيات الواقية ويتسول ان بقدما فادر على المعنى في مسيار المدون - كما تثبت بلديننا انها قادرة على حمامه مافتنا لفسة -



بعد أن قسدم الدكتسور مصعفى محسود مسرحيسة والزلزال) عام 1573 ، و مشلسة الالسرة عسام 1976 والتي حولها الى مسرحية) ، لعتل عبل مسارح القاهرة الان مسرحيته التالية والإنسان والقل) -

وفي هذه النجرية الجديدة لمسطفي محمود تعن اصام عمل يجمع بين المقلالية والوجدان بالإضافة الى الت يجمع بين الرمز والواقع • والحالة الاول يمثلها تحرك التسفوص داخل الجحيم ، والثانية يمثلها تصرك الشخوص داخل المرحية في اطار واقع حياتهم ،

وفكرة السرحية تدور حبول القاضى البدى بحكم باقعى العنوية : بالاسقال الشاقة والاعدام على المنات، وهذا الفاضي المسمى رحمي وسلاح منصوره ١٠٠ إنسان ضاق عقله بالقواص ، وسنضدها • وقعاة احس للعظة ان القوانين التي يتقدُّها باسم العدالة ، لا تعقق العدل اطلاقا - بن أن في تنفيذ هذه القوانين نوعاً من الظلم -وهي قوائن تابعة من الإنسان ، فلا بد أن ترتبط ببعد السانى اساسه الرحية - وهذه المراعات التى لميت وتضخمت الى درجة اراد عن خلالها المؤلف ان يشطب سعفسة رحمى سطرين كي يغير عن الصراع ما سين الكلمة الجافة الكنوبة على ور قوحي القانون ، والضمر الإنساني الذي يرتكب خطايا وموبقنات باسبم هناه الكلمة داخل المعكمة الإنسائية ، على جميع المستويسات السياسية والاجتماعية في كل مكان - وأن الحروب التي انسطت في العالم كله كانت باسم العدالة -- وباسم تعرير الشعوب ، وفي باطنها الطقسان - وان القسل والتقليل يرتكب باسم علم القوانين - وان السائسل كلها بالتمنية للعدالية تسبيبة ، وان ل هيلا العمر الالبكتروني الذي آناح للانسان .. بعقله .. فرصة التعو ق الحجم الفكري ، الى درجة خيسات جانيسه الانساني، فاضطرب ميزان الوجود البشرى ، وبدات تظهر القضايا من فيتمام ألى قاض اقسيم أن يتفد القوائل بدقة . وق السرحية ترى أن الشيئوقين الذين اعدمهم القاضي يبعثون آخياء ليجلسوا القاضي فقعى الاتهام ويتعولوا

والمعاكنة تجري طوال السرحية ، وهي ليست معاكمة للقاضي وحده ، وتكنها معاكمة للقانون ولعقلة العمر ، ان العمر عنا عمر المغل ووصوله وسلطانه - وال تفي الوقت عصر ضمور العاطلة والرحية ، فالانسان اصبح اكبر عقلا - واقل حبا ، والتنبعية : انسسان هرقلي شمشوني - يملك قنبلة ذرية ، ولا يملك رحمة تساويها ولذا فان القروف تضع كل الشخوص في قبضة الموت ،

واهم ما في المسرحية هو المحاكمة التي تغرج خيلال الممراع التاجم عن قضايا الاعدام باسم القانون - فهؤلا، يحاكمونة ويديثونه ، ويحكمون عليه حكما غريبا لا يوجد في القانون وعيل راس حيؤلا، فضيل الترقيلوي الرسمي أبو العباس، ، وهو هنا رئيس المحكمة ، وكان قبلا آخر المحكمة ، وكان قبلا آخر المحكم عليهم بالإعدام ،

وفي نسيج هيذا العمل تشكليت اسرة القاضي ٠٠ المكونة من رحمي القاضي وامه الغيرة المتديئة ، آميل مالح ، ثم زوجته كوثر ،سميره معسين، ٠٠ وقيد ضافت بها ونفجرت فيها ، كل متراكمات سلوك زوجها حيالها ٠٠ من اهمال لها ٠٠ ولاتوتها ١٠ ولوجودها ٠٠

وكما أثارت مبرحية «الرقرال» عام ١٩٦٤ سـؤالا هاما بخصوص تنفيذها : هل يبكن أن يكون الحدث الخيالي «الفاتتازيا، منيعا جيدا للدراميا ؟ ومبا دور الاخراج فيه ؟ تثير بسرحية «الانسان والظل» عبدة اسئلة تلها حول امكانية تجبيد هـذا العمل يواقعه ودمزه ٥٠ وهل من السهيل تجرياك المقالاتية عبل الغشية • تحريك الجعيم بصورة مؤدية للقرض ؟

والواقع أن الاخراج الذي قام به حسن عبد السيلام قد شارك في البطولة مسارته فعالة قوية ١٠ فالإخراج هذا بطل حقيقي من ابطال المسرحية • والد البت حسين عبد السالام ، انه ليس منقلة للنص ، وانها هو يقسره ويضيف البه بل ويخلق حركته الدرامية •

وقد بنا من الموقف الساكن في بدايسة المرحدة الي حركة درامية دفاقة - واستخدم في ذلك كيل وسائيل الاخراج المبرحي العديثة - فقد عبر بالعركة والصوت والادا - واستخدم الظل والقيد - - بيل استخدم الممين في ذلك بشكيلات الممين في ذلك بشكيلات المحركة التي تقدر الكثير من عمني المبرحية - ثم التقام يعض المنطحيات وتباعدها في القاع عمن بفسر الكثير من حركة العدب الدرامي نقسه -

ومن حيث التنفيذ يمكن أن تأول أن حصيلة السرحية

تحتوي جانبا في غابة الاهبية بالنسبة للمغرج هسسن عبد السلام ، وهو جانب التعبير ، أو التعبيرينة أصا

الجانب الوصلى في السرحية فيتقدم وتفي الكلام ينطبق على جانب القواعد الدراسة في الكتابة ، اللهم الا الفعالة من خلال سكل مسرحي سبح بالنمية الللبائي غير المفصود لا يجاد شكل غيمه المخرج وضعر به حسادا هنو الانشان المناعم ، باللسبة للعمالة الموجنودة في مجمود وخرجت منه فنسي مسطقي محمود وخرجت منه فنسي مسرحية (الانسان وظيل) وفي التكثيف ، يمكن وضعها بالبساطة وسهولة الوصول ال جماهم المتشرجين التكثيف ، يمكن وضعها بالبساطة وسهولة الوصول ال جماهم المتشرجين التكثيف ، يمكن وضعها بالبساطة وسهولة الوصول ال جماهم المتشرجين

والذي يفسرا السرحية ويتغيسل المغرج المقبدة ويتغيسل المغرج حسن عبد المسلام من المتراق الميلو درامي الوجود بها والكن علمها على يأثر هذا المتزلق على فكر المغرج الماسات للاسمال المامر و والاشكال التي يعر بها اليوم وهي المحاكمة المانة على الها توج عن المحاكمة التي يعر بها اليوم وهي المحاكمة المحاك

سلاح وكول - الأسان والطل -

وايضًا التفاؤل ٥٠ وإن مجرد وجود معاناة داخل كيان الإنسان ، هو في حد ذاته عدم انعدام للضمع ٢٠ وان هناك جزءً خيرًا موجودًا يمكنه احداث توع من الواع التوازن الاجتماعي داخل المجتمع ٠

وعملية تجسيد الجعيم واجهها المخرج بمفهوم منطقى ودقيق ويفهم واضح لقكرة النص • فالجحيم من وجهمة نظر مصطفى محمود ، ومن وجهة أي قاري، عادي للنص عو ما بعاليه الأنسان حينما يتوفر له الرقيب الطبيب السوي ، وهو القصع • ويعاكم عقله ويصادد خياله • وهذا التعالب الموجود والذي ارجم من خلال المعاكمة التي هي تعبير عن المائة القمل به المخرج حقيقة ، وجمعه التيهسيد الذي جملتا أراه وتعسم عن طريق

ه اللسوة على الانسان من خلال جعيم هادياته • اما الجانب المتوي فقد تمكن المترج من التعيير عنه مـن

خلال الإضاءة والوسيقى والسلابس والديكور والحقاته •

اما البعد الموسيقي فقد الله محمد عبد الوهاب • وفي التاليف دلبسل صدق حسامية شديدة واصالسه دينية داخل محمد عبد الوهاب ، تم تقجره في هذا العمل •

فعبد الوهاب يصور لنا في هــدا المبل خروج الارواح من الجحيم . وبعث المستوفن كما يصور العنة ، ومن يستمم الى موسيقي عبد الوهاب يشعر ان هناك حوارا تم بينه وبسن حسن عيد السلام للوصول السبى لفظة توحد في فهم النص بن الإبعاد الوجودة كلها + والسبجة ان عيث الوهاب وسنل فعلا الى اعطاء الإيحاءات الطلوبة لجميع الإجواء التي تمر بها مراحل السرحية ، وأيضا لايستاد الصراع الموجبودة داخيل الكيان الإنساني ١٠ وظهر هذا في لقة التعير من خال الكورالات والتايات والالبكترونات • حقا للد نجع عبد الوهاب في اعطاء موسيقاء معتى الكلمة واللقة ١٠ لا همشي الطرب ١

وكما اقتمنا المفرج باته

الصموبات الكتيكية الشديدة في الأخراج ، فاعطاب صورة حية شيقة للانسان والتثل ، ولان المثلين جاروا كفاءة المغرج وجدارته فقد اجادوا جميعا ،

دور الزوجة كوكر اللي ادته سميرة مصين دور في غاية الاهبية والصحوبة في الاداء فهي تبثل في الفصل الاول دور الزوجة القسعية -- وفي الفصل الثاني دور المعلاد - وبين الالتين التقلت سميرة معسن بفهم ذكي وواضح للدورين ،

اما صلاح منصور ذلك القاضي اللتي اجتمعت في شخصيته كل معاني الماتاة وكل لوعتها وأساها فهبو قاض ثم متهم ٥٠ وهو قبل كل ذلك السال مطب ويكفي صلاح منصور أنه اعطانا كل هذه الإنطباعات بصدق ٠ المسلمة المسل

أعلان

تسهيلا على مشتركى الشرق الكرام ، سنواصل في ارسال المجلة اليهم ، الا أذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من مشتركينا ارسال قبمة اشتراكهم باقرب فرصة ممكنة .

قيمة الاشتراك السنوي عشر ليرات اسرائيلية الاشتراك لنصف منة ست لوات اسرائيلية

الاشترال الفضري لانصبار الجيلة : ٢٥ ليرة وما ضوق



طبعت في مطابع دو كمه م . ص . - القدس - ت : ١٩٣٩ ٥٠ طبعت في مطابع دو كمه م . ص